

النقد المصرى

١٩٧٩

الفهرس

صفحة

بمناسبة العيد الماسى لاصدار النقد المصرى ومضى عقد من الزمان على انشاء دار طباعة أوراق النقد المصرى ، هذا الحدث القومى الهام الذى أعطى لمصر كيانا خاصا فى هذا المجال فأمكن طبع أوراق النقد المصرى فى داخل البلاد لأول مرة بأيد مصرية بعد أن كانت تطبع فى الخارج ، يسرنا أن نقدم هذا الكتيب الذى يستعرض تطور اصدار النقد فى مصر .

ويعتبر هذا الكتيب أول مرجع شامل من نوعه ونأمل أن يلقى اهتمام الأوساط المالية والنقدية ، وكذا الدارسين والمهتمين بتطورنا المالى والاقتصادى .

والله ولى التوفيق ...

محمد عبد الفتاح ابراهيم
محافظ البنك المركزى المصرى

١ – فترة ما قبل عام ١٨٩٨

تداولت في مصر حتى بداية القرن التاسع عشر مجموعة متباينة من العملات الفضية والذهبية ، وكان قدر يسير من هذه العملات يسك محليا ، بينما تمثل الجانب الاكبر منها في مسكوكات تركية وانجليزية وفرنسية وغيرها ، دون ان يكون بين هذا الخليط الغريب من العملات رابطة تنظمه على اساس من القانون .
وظلت البلاد دون وحدة نقدية محددة يقوم عليها نظامها النقدى حتى عام ١٨٣٤ عندما تدخل ، محمد على ، لاصلاح الاحوال النقدية . حيث اصدر دكريتو يقضى باصدار عملة مصرية تقوم على نظام المعدنين ، وبموجبه تسك نقود من الذهب والفضة على ان يكون لكل منهما قوة ابراء غير محدودة ، ومعنى هذا ان للمدين ان يسدد دينه – مهما كانت قيمته – بمسكوكات من اى من المعدنين وجعلت نسبة المبادلة بين المعدنين ١ : ١٥,٥٢ اى ان الوزن من الذهب قررت له قيمة تعادل ١٥,٥٢ مثلا له من الفضة . وكان سك النقود احتكارا للحكومة ، فهى التى تصدر قطع العملة وهى التى تستولى على ارباح دار الضرب . وكانت وحدة النقود المصرية قطعة ذهبية قيمتها ٢٠ قرشا تسمى بالريال الذهبى وقطعة من الفضة ذات عشرين قرشا وزنها اكثر من وزن الذهب بمقدار ١٥,٥ مرة وذلك تبعا للنسبة في اوروبا وتسمى بالريال الفضى .
ومع ان دكريتو سنة ١٨٣٤ لم يذكر شيئا عن الجنيه المصرى فان الجنيهات المصرية سكت وابتدىء التعامل بها في سنة ١٨٣٦ . وفيما يلى بيان باهم قطع العملة المسكوكة في ذلك الوقت :

ذهب	فضة	نيكل وبرونز
١٠٠ قرش	٢٠ قرشا	١٠ بارات
٥٠ قرشا	١٠ قروش	٥ بارات
٢٠ قرشا	٥ قروش	١ بارة
١٠ قروش	٢ قرشان	

ولما كانت قطع النقود الاجنبية مستعملة بكثرة في السوق المصرية لسد حاجة المعاملات الكبيرة والتجارة الخارجية التى لم تف للقيام بمطالبها النقود المصرية نظرا لقلة المسكوكات الذهبية وصغر قيم المسكوكات الاخرى ، فقد حدد محمد على اسعارا قانونية لاهم انواع العملات الاجنبية ، ومن ثم اصبحت تقبل في تسوية المعاملات الداخلية بقوة القانون .
ونظرا لان تجارة مصر الخارجية كانت تتجه الى بلاد تتبع معظمها قاعدة الذهب اهمها انجلترا ، بالاضافة الى ما تعرضت له قيمة معدن الفضة من تقلبات ، فقد حدث عزوف تدريجى عن قبول الفضة كاساس نقدى في تسوية المعاملات الداخلية ولم يكن قد انقضى على الاخذ بقاعدة المعدنين كاساس للنظام النقدى المصرى ثلاثون عاما حتى كانت البلاد قد تحولت على اساس من الواقع الى الاخذ بقاعدة الذهب فقط اساسا لنظامها النقدى المصرى ولم تعد الفضة تقبل الا في حدود مبالغ معينة .
ولم تمنح الصفة الرسمية لقاعدة الذهب كاساس للنظام النقدى المصرى حتى عام ١٨٨٥ وعندما صدر قانون الاصلاح النقدى عقب الازمة المالية التى نجمت عن تراكم الديون الخارجية على البلاد ايام (الخديوى سعيد واسماعيل) وبصدور هذا القانون اصبح للبلاد عملة موحدة وهى الجنيه المصرى الذهبى وزنته ٨,٥ جرام ويحتوى على ٨٧٥ في الالف من الذهب الخالص ويقسم الى ١٠٠٠ مليم وانتهى العمل بقاعدة المعدنين رسميا .

وفي نفس الوقت الذى تقرر ان يصبح الجنيه المصرى الذهبى الوحدة النقدية الاساسية في البلاد اجازت الحكومة وقتئذ – نظرا لعدم كفاية المسكوك من الجنيه الذهبى الجديد – باستمرار الجنيه الاسترلينى والبنتو الفرنسى والجنيه التركى – وجميعها عملات ذهبية – في التداول وقررت لكل منها سعرا قانونيا ، على ان يتوقف استخدامها جميعا عندما تبلغ المسكوكات من الجنيهات المصرية الذهبية مقدارا كافيا وهو ما لم يتحقق قط .
وادى تسعير الجنيه الاسترلينى باعلى مما تبرره كمية الذهب التى كان يحتوى عليها بالمقارنة بكل من البنتو الفرنسى والجنيه التركى الى ان اصبح الجنيه الاسترلينى عملة رديئة في مواجهة العملتين الأخريين ، وانتهى الامر الى ان انفرد الأول بالسوق المحلية كوسيلة للمبادلة فيها ، طاردا غيره من التداول وفقا لما يقرره قانون جريشام من مبادىء – العملة الرديئة تطرد العملة الجيدة من التداول – وبينما احتفظ الجنيه المصرى الذهبى بوضعه كوحدة للنقد ذات قوة الابراء القانونية الكاملة ، اصبح الجنيه الاسترلينى الذهبى وسيلة المبادلة الرئيسية وتغيرت قاعدة النظام النقدى في الواقع من قاعدة ذهب عادية الى قاعدة ذهبية استرلينية .

٢ – اوراق نقد البنك الاهلى المصرى (١٨٩٨ – ١٩٦٠)

كانت الجنيهات الاسترلينية الذهبية اذن اداة التداول في مصر منذ عام ١٨٨٥ . ومن ثم ظلت اوراق النقد غير معروفة في البلاد حتى عام ١٨٩٨ عندما انشىء البنك الاهلى كبنك تجارى يزاول العمليات المصرفية العادية ومنحته الحكومة امتياز اصدار النقد في البلاد لمدة خمسين عاما .

وقد بدأ البنك الاهلى اصدار النقد لاول مرة في تاريخ مصر يوم الاثنين الموافق ٣ من ابريل سنة ١٨٩٩ . وقد مهد البنك للاصدار بكتاب ارسله الى نظارة المالية في ٢٠ من مارس سنة ١٨٩٩ طلب فيه اذاعة منشور دورى على عواصم المديريات يصرح فيه لصيارفة الحكومة بالآتى :
اولا : بقبول اوراق نقد البنك الاهلى المصرى لاداء الاموال الاميرية .
ثانيا : بصرف قيمة هذه الاوراق بالذهب عند الطلب .
ثالثا : باجراء كافة المدفوعات للجمهور بهذه الاوراق طالما رغب في قبولها .
فبادرت وزارة المالية بالاستجابة الى اصدار هذا المنشور على ان يكون لمندوبى الحكومة حق الاشراف على الاصدار والخزائن التى تحفظ بها اوراق النقد بالاضافة الى حق الرقابة على الخزائن المودع بها الغطاء من ذهب وسندات وقد وافق مجلس ادارة البنك على هذه الشروط .

وكان تداول الاوراق بطيئا في البداية اذ لم يكن قد اعتاد الجمهور بعد التعامل بالعملة الورقية . فاصدر منها في مايو سنة ١٨٩٩ ما قيمته ٦٠,٠٠٠ من الجنيهات ، لم يتداول منها سوى ١٥,٠٠٠ جنيه وظل الباقى محفوظا في قسم العمليات المصرفية .

وما لبث ان اعتاد الجمهور التعامل بهذه الاوراق فزاد تداولها تدريجيا الامر الذى ادى الى زيادة المصدر من اوراق النقد من ٩٨,٠٠٠ جنيه في نهاية عام ١٨٩٩ الى ٨,٢٥٠,٠٠٠ جنيه في نهاية عام ١٩١٤ .
وهكذا ظلت النقود المتداولة في مصر بين عامى ١٨٩٩ و١٩١٤ تتضمن المسكوكات الذهبية التى تتمثل في الجنيهات الاسترلينية ، بالاضافة الى اوراق النقد المصرى القابل للصرف بالذهب وكانت هناك نسبة ثابتة بين قيمة الجنيه المصرى والجنيه الاسترلينى هى ١ : ٩٧٥ . تسرى سواء كانت المبادلة بين الجنيه المصرى الذهبى او الجنيه المصرى الورقى من ناحية وبين الجنيه الاسترلينى الذهبى من ناحية اخرى .

وفي يوم ٢ اغسطس عام ١٩١٤ صدر مرسوم خاص مانحا اوراق النقد المصرى قوة ابراء كاملة وموقفا قابليتها للصرف بالذهب في نفس الوقت ، وقد ترتب على هذا القرار ان تغيرت وحدة النقد الاساسية من الجنيه المصرى الذهبى الى الجنيه المصرى الورقى ، واصبح النظام النقدى المصرى قائما على قاعدة النقود الورقية الالزامية . وامتنع بذلك استخدام المسكوكات الذهبية في التداول منذ ذلك اليوم وحتى الآن ونتيجة لذلك ازداد حجم المصدر من النقود الورقية الى ١١,٦ مليون جنيه في نهاية عام ١٩١٥ ثم توالى الزيادة الى ان بلغ ٢٢٣ مليون جنيه في نهاية عام ١٩٦٠ .

ومما هو جدير بالذكر ان هذا المرسوم جاء مسايرا للاتجاه العام لغالبية البلاد في ذلك الوقت والذى تمثل في الاخذ بقاعدة النقود الورقية الالزامية المغطاة بالذهب والعملات الاجنبية القابلة للتحويل لتنسيق نظمها النقدية ، لما تكفله هذه القاعدة من اقتصاد في استخدام الارصدة الذهبية ومن مرونة في تغيير حجم وسائل الدفع . هذا بالاضافة الى ان بوادر الحرب العالمية الاولى كانت تبشر باندفاع حملة اوراق النقد الى التقدم لصرفها بالذهب ، الامر الذى كان يعكس ان يستنزف ارصدة البنك الاهلى الذهبية المودعة في غطاء الاصدار وهو ما يعنى بعثرة الارصدة الذهبية الوطنية .

وفيما يتعلق بفئات اوراق النقد واوصافها التى قام البنك الاهلى باصدارها خلال السنوات التى منح فيها امتياز اصدار البنكنوت ، فقد قام باصدار ورقة من فئة الخمسين قرشا تحمل تاريخ اول يناير ١٨٩٩ .

وقام البنك باصدار ورقة من فئة الجنيه تحمل تاريخ ١٨٩٩/١/٥ . كما اصدر البنك ورقة تحمل تاريخ ١٨٩٩/١/١٠ من فئة الخمسة جنيهات . ثم اصدر ورقة من فئة العشرة جنيهات تحمل تاريخ ١٨٩٩/١/١٣ .

كما اصدر البنك ورقة من فئة المائة جنيه تحمل تاريخ ١٥/ ١/ ١٨٩٩ . وبعد مرور بضع سنوات اصدر البنك فى ٢١ مارس ١٩٠٤ ورقة من فئة الخمسين جنيها .

وقد قام البنك فى اول يناير عام ١٩١٢ باصدار ورقة من فئة العشرة جنيهات ذات مساحة اكبر من الورقة السابقة .

ومع اتساع التعامل باوراق النقد واستخدامها فى المعاملات الكبيرة قام البنك فى عام ١٩١٣ باصدار اربعة نماذج جديدة للأوراق ذات الفئات الكبيرة وراعى البنك ايضا ان يزيد من مساحة كل منها بالنسبة لقرينتها التى اصدرت سابقا .

واول هذه النماذج صدر فى اول سبتمبر ١٩١٣ لورقة نقد من فئة الخمسة جنيهات . وفى اليوم التالى صدرت الورقة من فئة العشرة جنيهات . ثم صدر فى الثالث من نفس الشهر الورقة الجديدة من فئة الخمسين جنيها وفى الخامس من نفس الشهر صدرت الورقة الجديدة من فئة المائة جنيه وفى اغسطس ١٩١٤ عندما اصبح الجنيه المصرى عملة ورقية إلزامية غير قابلة للصرف بالذهب كما سبق القول ، بدأ جمهور المتعاملين فى الاقبال على اوراق النقد المصرى والاعتماد عليه كلية فى التداول . وقام البنك الأهلى نتيجة لذلك بزيادة المصدر من أوراق النقد إلى ٨,٢٥٠,٠٠٠ جنيه فى نهاية عام ١٩١٤ مقابل ٢,٧٠٠,٠٠٠ جنيه فى نهاية عام ١٩١٣ ، واصدر البنك فى ذلك الوقت ايضا نماذج جديدة لأوراق النقد ذات الفئات الصغيرة نتيجة لانتشار التعامل بأوراق النقد المصرى .

ففى اول اغسطس ١٩١٤ صدرت ورقة جديدة فئة الخمسين قرشا .

وفى ٢١ سبتمبر ١٩١٤ صدرت ورقة جديدة من فئة الجنيه .

وفى الخامس من اغسطس عام ١٩١٧ صدرت لأول مرة ورقة نقدية من فئة الخمسة والعشرين قرشا .

وفى اول مارس ١٩٢١ اصدر البنك نموذجا جديدا للورقة النقدية من فئة المائة جنيه وتميز هذا النموذج الجديد عن النموذجين السابقين لورقة المائة جنيه باختلاف فى المقاسات وزيادة التعقيد فى الوان الورقة لحمايتها من التزييف .

وفى اول يونيه ١٩٢٤ صدر نموذج جديد للجنيه المصرى يتميز بصغر مساحته عن النموذج السابق .

وفى اول اغسطس عام ١٩٢٤ قام البنك باصدار ورقة جديدة من فئة الخمسة جنيهات .

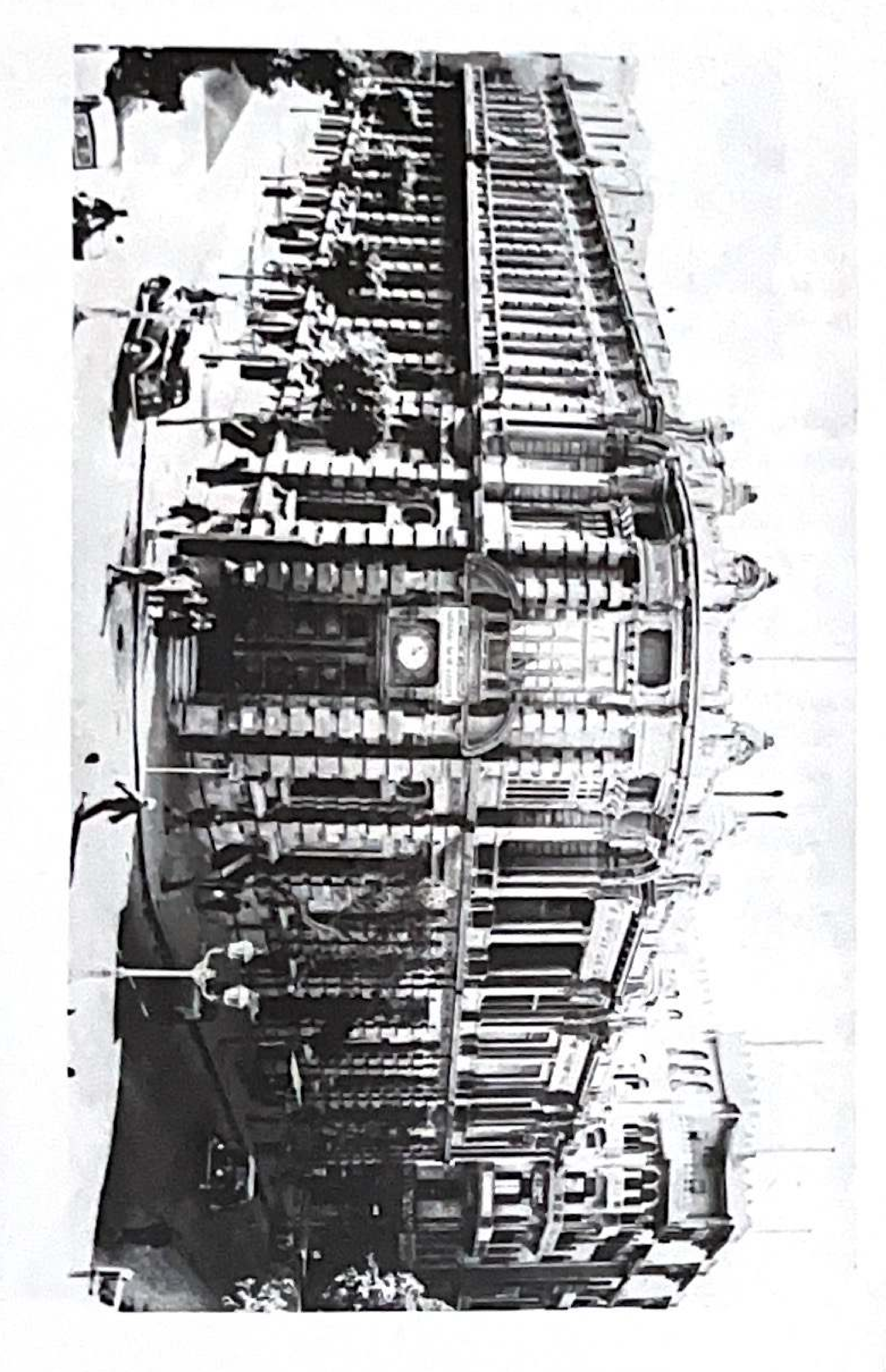
وفى اول يولية ١٩٢٦ صدر نموذج اخر للجنيه المصرى تميز بزيادة مساحة الورقة .

وفى عام ١٩٣٠ بدا لاول مرة فى تاريخ أوراق النقد المصرى وضع العلامة المائية على الأوراق النقدية وذلك للحيلولة دون تزييفها بدلا من الاعتماد على تعقيد الألوان كما سلف الذكر .

وكان اول استخدام للعلامة المائية عندما قام البنك فى ٢٣ ابريل ١٩٣٠ باصدار نموذج جديد للورقة النقدية من فئة الجنيه مطبوعا عليها الصورة المائية لأبى الهول .

ثم توالى بعد ذلك طبع العلامة المائية على باقى أوراق النقد المصرى فقام البنك فى ٣ مارس ١٩٣١ باصدار ورقة من فئة العشرة جنيهات وفى ٧ مايو ١٩٣٥ صدرت ورقة جديدة من فئة الخمسين قرشا وعليها العلامة المائية للجعران .

واستمرارا فى تطوير أوراق النقد المصرى بدا البنك فى عام ١٩٤٦ ولاول مرة فى طبع صور على اوراق النقد فأصدر فى اول مايو من نفس العام ورقة من فئة الخمسة جنيهات مطبوعا عليها العلامة المائية . وفى اول يولية ١٩٤٨ صدرت ورقة جديدة من فئة المائة جنيه مطبوعا عليها العلامة المائية صورة ، ابى الهول إلى يسار المئذنة ، ومرسوما على وجه الورقة صورة للملك السابق ومئذنة جامع القاضى يحيى زين الدين وعلى الظهر ضريح قايتباى فى الوسط . وفى أول نوفمبر عام ١٩٤٩ صدرت ورقة جديدة من فئة الخمسين جنيها مطبوعا عليها علامة ابى الهول المائية ومرسوما على وجهها صورة الملك السابق وزهرة اللوتس اما الظهر فيضم رسما لقبور المماليك والقلعة . وفى أول يولية ١٩٥٠ قام البنك باصدار ورقة جديدة من فئة الجنيه . وقام البنك فى عام ١٩٥٢ باصدار نماذج جديدة لجميع أوراق النقد المصرى بمختلف فئاته تميزت بخلوها من صورة الملك السابق . ففى ٨ مايو من العام المذكور صدرت ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا ليس بها علامة مائية



المركز الرئيسى للبنك بالقاهرة قبل اجراء التعديلات التى بدأ العمل بها اعتبارا من ١٩٤٨
CAIRO HEAD OFFICE BEFORE 1948

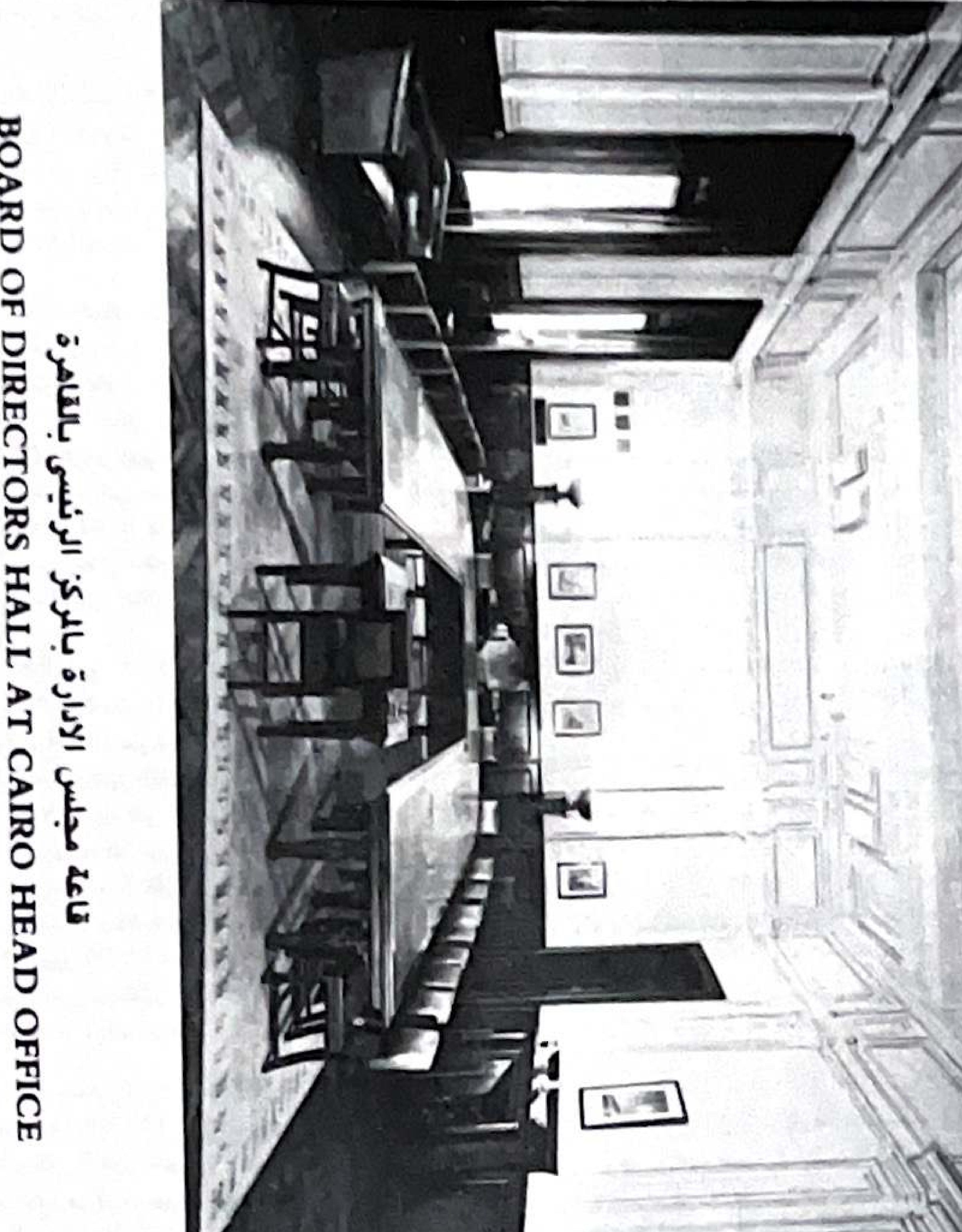
وانما رسم على وجهها صورة توت عنخ امون ومنظر جامع ابى العباس المرسى بالاسكندرية محاطا بزهور اللوتس على جانبيه . وفى نفس التاريخ ظهرت ورقة جديدة من فئة الخمسين قرشا مطبوعا عليها علامة ابى الهول المائية ومرسوما على وجهها توت عنخ امون ومنظر معبد إيزيس بجزيرة فيلة مع وجود رسم لتمثال كبش راقد رمز أمون مع رسم الملك امينوفيس فى المقدمة وذلك على الجزء الايمن والايسر فى أسفل الورقة . وفى نفس التاريخ أيضا صدرت ورقة جديدة من فئة الخمسة جنيهات مطبوعا عليها زهرة اللوتس المائية ومرسوما على وجهها توت عنخ امون وصورة لجامع محمد على وعلى ظهر الورقة تبرز مجموعة من التماثيل ترمز إلى النيل كما كان فى النموذج السابق لفئة الخمسة جنيهات وكانت لها نفس المقاسات ونفس الالوان أيضا .

وفى ١٢ مايو ١٩٥٢ اصدر البنك ورقة جديدة من فئة الجنيه بنفس مواصفات ومقاسات والوان النموذج السابق الذى اصدره فى عام ١٩٥٠ مع استبدال صورة الملك السابق بصورة توت عنخ امون .

وفى ٢٩ اكتوبر ١٩٥٢ صدرت أوراق جديدة من فئة الخمسين جنيها والمائة جنيه لها نفس مواصفات والوان ومقاسات النماذج السابقة التى صدرت فى عام ١٩٤٩ للورقة من فئة الخمسين جنيها وفى عام ١٩٤٨ للورقة من فئة المائة جنيه ولكن مع استبدال علامة ابى الهول المائية بعلامة توت عنخ امون واستبدال صورة الملك السابق بصورة توت عنخ امون ايضا .

وفى أول نوفمبر ١٩٥٢ صدرت ورقة جديدة من فئة العشرة جنيهات مطبوعا عليها علامة ابى الهول المائية ومرسوما عليها ولأول مرة صورة توت عنخ امون على الوجه وعلى الظهر منظر الاعمدة الرمزية لمعبد الكرنك وعلى الجانبين فى أسفل الورقة منظر أبى الهول بالاسكندرية .

وهكذا تطورت أوراق النقد المصرى بجميع فئاته فاصبحت تشتمل على العلامة المائية ويظهر عليها رسومات والوان تبلغ درجة كبيرة من التعقيد تحميها من خطر التزييف . ونتيجة لتزايد المعاملات وانتشار التعامل بالنقد بدلا من الذهب كما كان يحدث فى الفترة الماضية وبدلا من المقايضة كما كان سائدا فى الريف وبدلا من الشيك نظرا لان الوعى المصرفى لم يكن قد تواجد بعد بين المواطنين ، اخذ حجم النقد المصدر فى النمو إلى ان بلغ ٢٠٩ مليون جنيه فى نهاية عام ١٩٥٢ منها ٧٤،٦ مليون جنيه من فئتى الخمسين والمائة جنيه ومنها ٩٢،٧ مليون جنيه من فئتى الخمسة والعشرة جنيهات و ٣٣،٨ مليون جنيه من فئة الجنيه و ٧،٩ مليون جنيه من فئتى الربع والنصف جنيه . وفى ابريل عام ١٩٥٩ سحبت من التداول أوراق النقد من فئتى الخمسين والمائة جنيه حيث تقرر إلغاء التعامل بهما نظرا للظروف والأوضاع السياسية والاقتصادية التى كانت قائمة وقتئذ . وظلت أوراق نقد البنك الأهلى المصرى من الفئات الأخرى فى التداول إلى ان بلغ حجم المصدر منها ٢٢٣ مليون جنيه فى نهاية ١٩٦٠ منها ١١٨،٨١٦ مليون جنيه من فئة العشرة جنيهات و ٦٤،١ مليون جنيه من فئة الخمسة جنيهات و ٣١،٥ مليون جنيه من فئة الجنيه و ٤،٦ مليون جنيه من فئة النصف جنيه و ٣،٩ مليون جنيه من فئة الربع جنيه . اما الأوراق النقدية من فئة الخمسين والمائة جنيه فقد اختفت نهائيا من التداول .



قاعة مجلس الادارة بالمركز الرئيسى بالقاهرة

BOARD OF DIRECTORS HALL AT CAIRO HEAD OFFICE

٣ ـ أوراق نقد البنك المركزى المصرى

شهد عام ١٩٦٠ حدثا مصرفيا هاما عندما صدر فى ١٩ يوليو ١٩٦٠ القانون رقم ٢٥٠ لسنة ١٩٦٠ بشأن البنك المركزى المصرى والبنك الأهلى المصرى المعدل فى نوفمبر من العام المذكور بالقانون رقم ٢٧٧ لسنة ١٩٦٠ . وقد قضى القانون بانشاء مؤسسة عامة مستقلة باسم البنك المركزى تقوم بمباشرة سلطات واختصاصات البنك المركزى ، واباح القانون المذكور فى نفس الوقت للبنك الأهلى مزاولة جميع العمليات المصرفية العادية كبنك تجارى مسجل لدى البنك المركزى

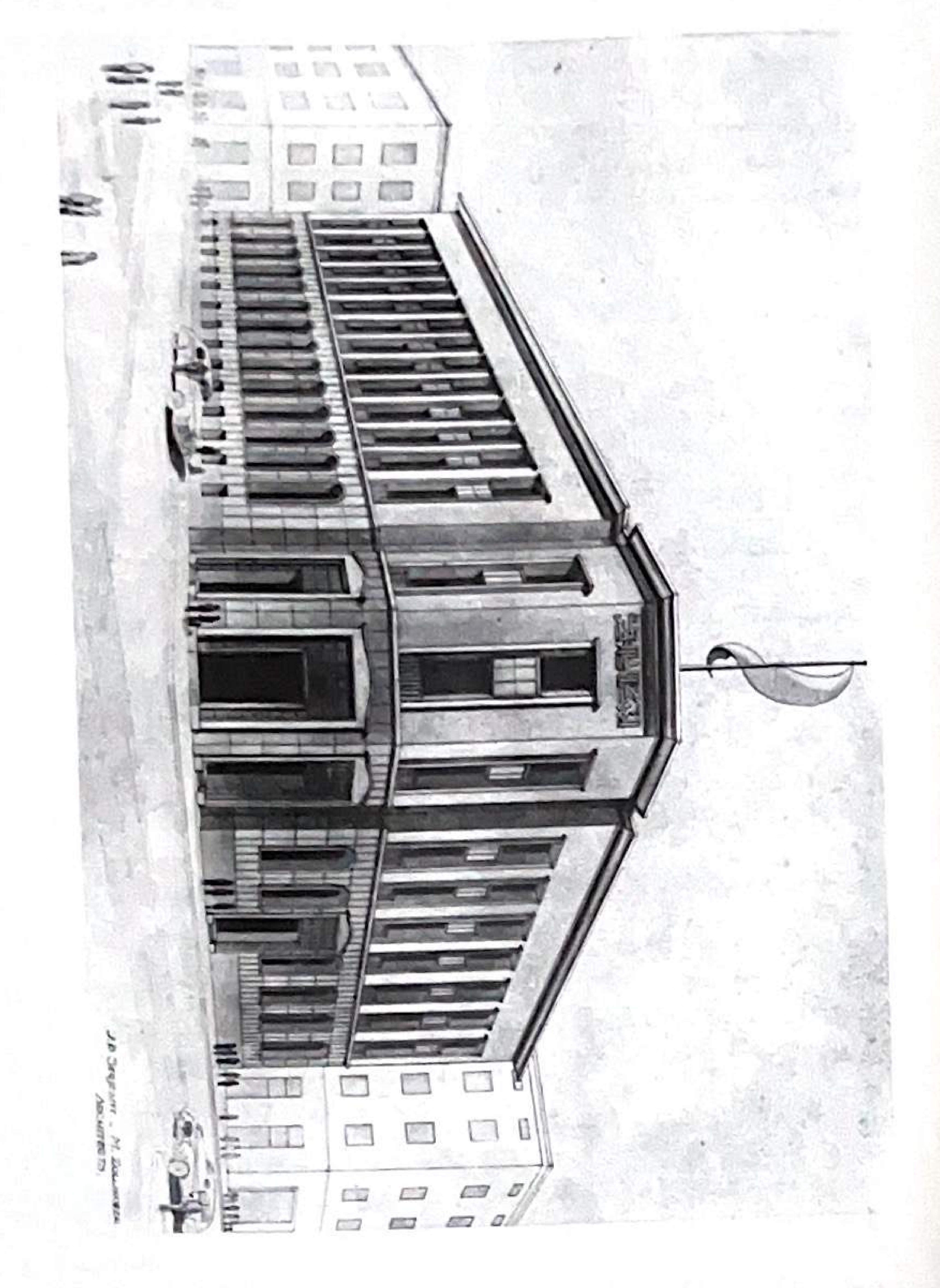
ومنذ اوائل عام ١٩٦١ وتطبيقا للقانون المذكور تولى البنك المركزى إصدار أوراق النقد المصرية الذى اخذ يتزايد بدرجة ملحوظة إلى أن بلغ إجمالى المصدر منه ١٨١٧ مليون جنيه فى نهاية عام ١٩٧٧ منها ٢٢٥,١ مليون جنيه من فئة العشرين جنيها (بدأ إصدارها لاول مرة فى تاريخ النقد المصرى فى مايو ١٩٧٧) و١١٩٩,٣ مليون جنيه من فئة العشرة جنيهات و ٢٥٦ مليون جنيه من فئة الخمسة جنيهات و ١٠٩,٤ مليون جنيه من فئة الجنيه و ١٢,٩ مليون جنيه من فئة النصف جنيه و ١٤,٣ مليون جنيه من فئة الربع جنيه .

ومنذ إنشاء البنك المركزى المصرى وحتى اليوم قام البنك بتطوير أوراق النقد المصرى فأدخل الكثير من التعديلات خصوصا فى العلامة المائية والرسومات التى تظهر على الأوراق وكذلك الالوان .. ففى ٣ أكتوبر ١٩٦٢ اصدر البنك ورقة نقدية من فئة العشرة جنيهات مطبوعا عليها كعلامة مائية صورة النسر ومرسوما على وجه الورقة توت عنخ أمون وعلى الظهر إطار من الزهور على اليمين وخطوط هندسية على اليسار وملونة بالاخضر الداكن والبنى على الوجه والبنى الداكن على الظهر ، وارضية الوجه مكونة من الوان البرتقالى والأزرق والبنفسجى ، اما ارضية الظهر فمكونة من البنى الفاتح والاخضر البرتقالى . وفى ٣ نوفمبر ١٩٦٢ اصدر البنك ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا مطبوعا عليها علامة النسر المائية ومرسوما على وجهها صورة النسر وعلى الظهر زخارف عربية وخطوط هندسية واللون الغالب على وجهى الورقة الأزرق وارضية الوجه مكونة من الألوان الأخضر والبنى والازرق الفاتح .

وفى ١٧ نوفمبر ١٩٦٢ اصدر البنك المركزى ورقة من فئة الخمسين قرشا مطبوعا على وجهها فى الجهة اليسرى علامة النسر المائية داخل قوس من النقوش والزخارف العربية ويحف بكل قوس مئذنة احد المساجد الشهيرة . اما الرسومات التى ظهرت على وجه الورقة فهى صورة النسر داخل قوس من النقوش والزخارف العربية ايضا وعلى الظهر زخارف عربية أساسها الزهور واللون الغالب على الورقة هو الرمادى المائل إلى السمرة والارضية على الوجه مكونة من الاخضر والبنفسجى والبرتقالى . وفى يوم ١٤ مارس ١٩٦٣ اصدر البنك المركزى ورقة من فئة الخمسة جنيهات مطبوعا عليها علامة زهرة اللوتس المائية فى أسفل الورقة وفى الوسط ، ومرسوما على وجه الورقة توت عنخ أمون والظهر عبارة عن حليتين دائريتين فى الجانبين الايمن والايسر تحليها زخارف عربية أساسها الزهور فى الوسط اما الالوان فيغلب عليها الاخضر الفاتح . وفى يوم ٢٩ ابريل ١٩٦٣ اصدر البنك ورقة من فئة الجنيه مطبوعا عليها علامة النسر المائية ومرسوما على الوجه توت عنخ أمون والظهر عبارة عن زخارف وخطوط هندسية وكان يغلب على الورقة اللون الأزرق العميق المائل إلى الخضرة والبنفسجى وكانت ارضية الوجه مكونة من الوان الاخضر والبنفسجى والأزرق .

وفى ٢ سبتمبر ١٩٦٣ صدرت ورقة جديدة من فئة الخمسة جنيهات تحمل نفس الوان الورقة السابقة (اصدار ١٩٦٣/٣/١٤) ومطبوعا عليها علامة النسر المائية ومرسوما على الوجه خطوط هندسية فى أسفل الورقة وعلى الظهر خطوط هندسية تحتوى على قيمة الورقة بالارقام . وقد شارك البنك المركزى المصرى فى التقدم الثورى فى جمهورية مصر العربية الذى شمل مختلف المجالات وتولى انشاء وتجهيز دار طباعة للنقد بدلا من استيراده مطبوعا من الخارج ، وقد روعى عند تنفيذ هذا المشروع الحيوى امكان التوسع فى الانتاج مستقبلا كلما تطلبت الحاجة ذلك .

ولا شك أن انشاء دار طباعة النقد أملته اعتبارات امن الدولة الممثلة فى المحافظة على سرية أوراق عملتها وضرورة طباعتها تحت اشرافها . وقد بدأ مشروع انشاء الدار بتوقيع عقد بتاريخ ١٩٦٠/٧/١٨ مع شركة جبسيك وديفرينت بالمانيا الغربية لتزويد الدار بما يلزمها من آلات واجهزة ومواد وخبرة فنية ، وقد أخذ فى الاعتبار أن تكون الدار مجهزة بأحدث الآلات والاجهزة المستخدمة فى هذا المجال ، ، ورغم حداثة عهد البلاد



البنك المركزى المصرى بالقاهرة
CENTRAL BANK OF EGYPT- CAIRO

بفن طباعة النقد ، والطباعة السرية بصفة عامة ، الا أنه بفضل المجهودات الصادقة التى بذلت ، فقد بدأ انتاج الدار من الفئات المختلفة لأوراق النقد تباعا اعتبارا من ديسمبر ١٩٦٨ وقد شارك الخبراء الالمان الفنيين المصريين فى تلك البداية وحتى منتصف عام ١٩٦٩ حيث عاد الالمان الى بلادهم وقد تمكن الفنيون المصريون وحدهم من مواصلة الانتاج والتشغيل بكفاءة عالية دون توقف او معوقات ويرجع ذلك الى روح المثابرة والجد التى ابداها مختلف العاملين بدار طباعة النقد .

وقد أخذ البنك المركزى على عاتقه بالاضافة الى طباعة اوراق النقد طباعة الشيكات وشهادات الاستثمار والأسهم والسندات والشيكات السياحية والشهادات الدراسية وتستخدم فى انجاز ذلك أحدث الآلات والأساليب العلمية . وقد نجح البنك فى جذب العملاء من الدول العربية الشقيقة (العراق والسودان واليمن وقطر) لطبع الشيكات المصرفية والشيكات السياحية والشهادات الدراسية .

وبدأ البنك المركزى فى أواخر عام ١٩٦٨ استخدام الخيط المعدنى كوسيلة من وسائل الضمان ضد التزييف واستخدام صورة رأس تمثال الكاتب المصرى القديم كعلامة مائية لأوراق النقد المصرى ، فأصدر فى ٢٨ ديسمبر من العام المذكور ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا مطبوعا عليها العلامة المائية المذكورة ويتخللها عرضا خيط معدنى رقيق و   على وجه الورقة صورة تمثال نهضة مصر وشعار الجمهورية والشارة ذات ثلاثة الوان . اما الوان الورقة فكانت درجات من الأخضر والصخرى على الوجه والظهر .

وفى نفس التاريخ أصدرت ورقة من فئة الخمسين قرشا مطبوعا عليها العلامة المائية المذكورة ومرسوما على الوجه والظهر صورة من داخل الجامع الأزهر . اما الالوان فكانت درجات من البنى والأحمر على الوجه ويغلب على الظهر الرمادى والبرتقالى والأخضر .

وفى نفس التاريخ أيضا أصدرت ورقة من فئة الجنيه عليها نفس العلامة المائية السابقة ومرسوما على الوجه مسجد قايتباى بصحراء القاهرة وعلى الظهر جزء من واجهة معبد ابى سمبل الكبير وبجانبه رسم لواجهة المعبد الصغير . ويغلب على الورقة اللونان البنى والبنفسجى .

وفى ٩ اغسطس ١٩٦٩ صدرت ورقة من فئة الخمسة جنيهات مطبوعا عليها أيضا علامة الكاتب المصرى القديم ومرسوما على الوجه صورة جامع ابن طولون وعلى الظهر صورة تمثل صورة من الحفر البارز ترمز الى النيل . اما الالوان فكانت عبارة عن درجات من الأزرق والرمادى على وجهى الورقة .

وفى ٢٧ يناير ١٩٧٠ وباستخدام نفس العلامة المائية السابقة صدرت ورقة جديدة من فئة العشرة جنيهات مرسوما على وجهها صورة للواجهة الشرقية لمسجد السلطان حسن وعلى الظهر صورة تمثال خفرع ومنظر اهرامات الجيزة اما الوان الورقة فكانت درجات من الرمادى والأحمر على الوجه والرمادى والأحمر والازرق على الظهر .

وفى ١٥ اغسطس ١٩٧٠ اصدر البنك ورقة جديدة من فئة الخمسة جنيهات تحمل علامة النسر المائية ومرسوما على وجهها توت عنخ أمون ويغلب عليها اللون البنفسجى .

وفى ١٦ سبتمبر ١٩٧٦ قام البنك باصدار ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا مطبوعا عليها علامة الكاتب المصرى القديم المائية ومرسوما عليها صورة تمثال نهضة مصر على الوجه وعلى الظهر شعار الجمهورية الحالى ، صقر قريش ، والشارة ذات لونين فقط ،وكانت الوان الورقة عبارة عن درجات من الأخضر والأزرق والصخرى .

ونظرا لزيادة التعامل بأوراق النقد ذات الفئات الكبيرة الى ان اصبحت الأوراق من فئتى الخمسة والعشرة جنيهات تمثل اكثر من ٩٠٪ من جملة المصدر من النقد فى نهاية ١٩٧٦ ، قام البنك المركزى فى مايو ١٩٧٧ باصدار ورقة من فئة العشرين جنيها لأول مرة فى تاريخ أوراق النقد المصرى وتحمل علامة مائية تمثل الكاتب المصرى القديم ومرسوما على وجه الورقة جامع محمد على بالقلعة وعلى الظهر صورة لتمثال الالهة ايزيس ، اما الألوان فهى عبارة عن درجات من الأخضر والصخرى على الوجه والظهر .

ومما يجدر التنويه اليه أن النقد المصرى من اقل أوراق النقد تزييفا فى العالم اذ لم تزيف منه خلال العشرين سنة الأخيرة على نطاق ملموس سوى الورقة فئة الخمسة جنيهات التى تحمل صورة البنك الأهلى المصرى والتى يعتقد انها زيفت بالخارج خلال فترة العدوان الثلاثى . وفيما عدا ذلك فقد كانت عمليات التزييف تتم على نطاق ضيق جدا . وقد قامت السلطات المختصة بوزارة الداخلية بالقبض على جميع عصابات التزييف التى زاولت نشاطها فى داخل البلاد .

وعلى سبيل المثال فقد بلغت جملة الأوراق التى ضبطت خلال الفترة من ١٩٧٣ : ١٩٧٧ ـ ٢٤٦ ورقة جميعها من اوراق نقد زورت قبل عام ١٩٧٣ باستثناء ١٦ ورقة من فئة العشرة جنيهات من انتاج دار طباعة النقد المصرى .

ويرجع السبب فى قلة المزيف من اوراق النقد المصرى الى ان البنك يراعى دائما توفير الضمانات اللازمة فى هذا الشأن فى جميع الخطوات المتصلة بطباعة أوراق النقد على النحو التالى :



البنك المركزى المصرى / فرع الاسكندرية
CENTRAL BANK OF EGYPT-ALEXANDRIA BRANCH

اولا : الورق :

١ ـ تضاف الى عجينته مواد كيماوية تكسبه المرونة والقوة وتمكنه من الاستمرار فى التداول أطول مدة ممكنة .

٢ ـ العلامة المائية الموجودة به تحتاج الى مهارة فائقة ودقة متناهية فى تصنيعها وبالتالى يصعب محاكاتها .

٣ ـ الخيط المعدنى مصنع بمواصفات خاصة ونسب محددة من المعادن امعانا فى أبعاد هذه الورقة عن مجال التزييف والتزوير .

ثانيا : التصميم :

يراعى فى تصميم الورقة ان تظهر بها صورة بارزة ترمز للحضارة الاسلامية والفرعونية ومن الجائز الاكتفاء باحدى هذه الصور على وجه الورقة ولكن روعى بالنسبة لاوراق النقد المصرى وجود الرسوم

البارزة على وجه الورقة وظهرها وخاصة فى فئات أوراق النقد كبيرة القيمة ويملأ بقية فراغ الورقة زخارف تتم صياغتها بواسطة ماكينات خاصة للجيلوش يكاد يستحيل على اى فنان او مزيف أن يحاكيها مهما بلغت دقته .

ثالثا : الاحبار :

يستخدم البنك اجود انواع الأحبار المستخدمة فى هذا المجال ويتم تجهيزها بمواصفات خاصة وسرية تامة طبقا لتوصيات الهيئة الدولية لمكافحة التزييف والتزوير (INTERPOL)

رابعا : الطباعة :

تتم الطباعة على عدة مراحل بواسطة احدث الالات فى مجال الطباعة السرية وقد روعى تعدد الالوان بكل ورقة حيث ان ذلك يمثل عقبة امام المزيفين كما ان الطريقة التى تمتزج بها الالوان اثناء الطباعة يتولد عنها الوان اخرى تشبه ألوان الطيف يصعب تزييفها او تقليدها .

المصدر من النقد المصرى ★

القيمة بآلاف الجنيهات

فى نهاية	مجموع النقد المصدر	فى نهاية	مجموع النقد المصدر
١٩٠١	١٤٠	١٩١٦	٢١,٢٠٠
١٩٠٢	١٩٠	١٩١٧	٣٠,٨٠٠
١٩٠٣	٤٥٠	١٩١٨	٤٦,٠٠٠
١٩٠٤	٨٣٠	١٩١٩	٦٧,٣٠٠
١٩٠٥	١,٧٠٠	١٩٢٠	٤٠,٤٠٠
١٩٠٦	٢,٧٥٠	١٩٢١	٣٧,٠٠٠
١٩٠٧	٢,٦٠٠	١٩٢٢	٣٣,٢٠٠
١٩٠٨	٢,٣٢٠	١٩٢٣	٣٦,٤٠٠
١٩٠٩	٢,٦٠٠	١٩٢٤	٤٢,٠٠٠
١٩١٠	٢,٧٠٠	١٩٢٥	٣٥,٥٠٠
١٩١١	٢,٧٠٠	١٩٢٦	٢٩,٥٠٠
١٩١٢	٢,٩٠٠	١٩٢٧	٢٩,٠٠٠
١٩١٣	٢,٧٠٠	١٩٢٨	٣١,٨٠٠
١٩١٤	٨,٢٥٠	١٩٢٩	٢٨,٣٠٠
١٩١٥	١١,٥٥٠	١٩٣٠	٢٢,١٠٠

★ مجموع النقد المصدر فى نهاية ١٨٩٩ ٩٨

مجموع النقد المصدر فى نهاية ١٩٠٠ ١٢٥

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

القيمة بالاف الجنيهات

اخـــر عام	١٩٣١	١٩٣٢	١٩٣٣	١٩٣٤	١٩٣٥
٢٥ قرشا	٩	٨	٨	٨	٨
٥٠ قرشا	٥٠	٤٧	٤٧	٤٤	٥٩٧
الجنيه	٧,٤٧٤	٧,٥٨٥	٨,٧٥٠	٨,٤٥٦	٨,٦٣٩
خمسة جنيهات	٤,٨٧٧	٤,٩٨٨	٥,٧٩٠	٥,٧٩٥	٦,٤٥٣
عشرة جنيهات	٤,٩٩٤	٤,٥٤٠	٤,٦٤٧	٤,٩٣٨	٥,٣٤٨
خمسون جنيها ★	٧٥٣	٤٦٥	٣٥٨	٣٨٠	٧٢٢
مائة جنيه ★	٢,٩٤٣	٢,٥٦٦	١,٩٩٩	١,٦٧٨	٣,٣٣٢
المجمـوع	٢١,١٠٠	٢٠,٢٠٠	٢١,٦٠٠	٢١,٣٠٠	٢٥,١٠٠

★ سحبت من التداول فى ابريل ١٩٥٩ .

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

القيمة بالاف الجنيهات

اخـــر عام	١٩٣٦	١٩٣٧	١٩٣٨	١٩٣٩	١٩٤٠
٢٥ قرشا	٨	٨	٨	٨	١٥٢
٥٠ قرشا	٨٩١	٩١٠	٩٥٧	١,٠٨٤	١,٨٨٢
الجنيه	٨,٧٢٠	٨,٣٤٤	٨,٣١٣	٩,١٤٦	١١,٨٤٧
خمسة جنيهات	٦,٨٠٤	٥,٩٨٢	٥,٥٨٣	٧,٠٤٤	٩,٢٧٨
عشرة جنيهات	٥,٦١١	٤,٨٤٧	٤,٥٨٨	٦,٢١١	٨,٩٧٦
خمسون جنيها ★	٤٥٠	٥٢٠	٤١٨	١,٠٢٧	٢,٢٤٢
مائة جنيه ★	٢,٤١٥	١,٧٩٠	٢,٣٣٤	٣,٤٨٠	٥,١٢٤
المجمـــوع	٢٤,٩٠٠	٢٢,٤٠٠	٢٢,٢٠٠	٢٨,٠٠٠	٣٩,٥٠٠

★ سحبت من التداول فى ابريل ١٩٥٩ .

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بالاف الجنيهات)

اخـــر عام	١٩٤١	١٩٤٢	١٩٤٣	١٩٤٤	١٩٤٥
٢٥ قرشا	٤٩٦	٧٣٣	١,١٠٤	١,٢٧٥	١,٦٧٥
٥٠ قرشا	٢,٩٨٨	٥,٠١٧	٣,٨٢٦	٣,٦٠٠	٤,١١٠
الجنيه	١٦,٨٨٥	٢١,٨٠٣	٢٧,٦٧٦	٢٨,٥٦٦	٢٩,٧٥٨
خمسة جنيهات	١١,٧٠٨	١٥,٥٧٩	٢٠,٠٦٦	٢٥,٦٨٧	٣٣,٣٦٤
عشرة جنيهات	١٢,٠٠٦	١٦,٤٧٧	١٩,٢٣٤	٢٣,٧٣٢	٣٠,٥٤٣
خمسون جنيها ★	٢,٥٢١	٩,٤٠٦	١٣,٣٧٦	١٦,٣٠٧	١٩,٦٦٧
مائة جنيه ★	٦,٠٩٦	١٠,١٨٦	١٦,١١٩	٢٢,٨٣٣	٢٨,٨٨٣
المجمـــوع	٥٢,٧٠٠	٧٩,٢٠٠	١٠١,٤٠٠	١٢٢,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠

★ سحبت من التداول فى ابريل ١٩٥٩

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بالاف الجنيهات)

اخـــر عام	١٩٤٦	١٩٤٧	١٩٤٨	١٩٤٩	١٩٥٠
٢٥ قرشا	١,٧٧٣	٢,٠٤١	٢,٤١٣	٢,٤٤٥	٢,٩٩٣
٥٠ قرشا	٣,٧٤٤	٣,٨٠٨	٤,٠١٩	٣,٩٦٢	٤,٦٥٩
الجنيه	٢٦,٠٨٤	٢٤,٤٦٥	٢٧,٩٦٢	٢٨,٠٩٢	٣١,٣٨٢
خمسة جنيهات	٣٢,٦٧٣	٣٢,٦٣٥	٣٥,٥٥٥	٣٦,٩١٥	٤٠,١٤٠
عشرة جنيهات	٣١,٦٤١	٣٢,٥٥٦	٣٧,٦٣١	٤٢,١٠١	٤٥,٦٩١
خمسون جنيها ★	١٨,٢٢٧	١٧,١٤٧	١٧,٩٧٧	٢٠,٥٩٢	٢١,١١٧
مائة جنيها ★	٣٠,٨٥٨	٣٢,٣٤٨	٣٨,٤٤٣	٣٩,٨٩٣	٤٥,٠١٨
المجمـــوع	١٤٥,٠٠٠	١٤٥,٠٠٠	١٦٤,٠٠٠	١٧٤,٠٠٠	١٩١,٠٠٠

★ سحبت من التداول فى ابريل ١٩٥٩ .

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بآلاف الجنيهات)

آخر عام	١٩٥١	١٩٥٢	١٩٥٣	١٩٥٤	١٩٥٥
٢٥ قرشا	٤,٠١٧	٣,٤٢١	٣,٣٨٦	٤,١٩٤	٣,٧٧٠
٥٠ قرشا	٥,١٥٩	٤,٤٧٧	٤,٦٠٩	٤,٨٩٢	٤,٣٩٣
الجنيه	٣٥,٧٧٣	٣٣,٨٠٠	٣٣,٨٠٧	٣٣,٤٤٣	٣٢,٩٣١
خمسة جنيهات	٤٣,٣٧٠	٤٥,٦٦٠	٤٢,٦٩٠	٤٢,٢٠٠	٤١,٨٣٠
عشرة جنيهات	٤٧,٣٦٦	٤٧,٠٧٢	٤٢,٦٤٣	٤٥,٦٥٦	٤٣,٩٨١
خمسون جنيها ★	٢٤,٤٥٧	٢٣,٩٠٢	٢١,٣٨٧	٢٢,٨٠٧	٣٢,٨٣٧
مائة جنيها ★	٥٠,٩٥٨	٥٠,٦٦٨	٤٦,٤٧٨	٤١,٨٠٨	٤٢,٢٥٨
المجموع	٢١١,٠٠٠	٢٠٩,٠٠٠	١٩٤,٠٠٠	١٩٥,٠٠٠	١٩٢,٠٠٠

★ سحبت من التداول فى ابريل ١٩٥٩ .

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بآلاف الجنيهات)

آخر عام	١٩٥٦	١٩٥٧	١٩٥٨	١٩٥٩	١٩٦٠
٢٥ قرشا	٣,٩١٢	٣,١٠٨	٣,٧٢٢	٣,٥٤٠	٣,٨٩٢
٥٠ قرشا	٤,٦٤١	٣,٩٥٩	٤,٤٦٢	٤,٣٩٨	٤,٦٣٣
الجنيه	٣٦,٦١١	٣٠,٧٩٢	٢٩,١٥٥	٢٨,٦٨٦	٣١,٤٨٤
خمسة جنيهات	٤٧,٦٣٥	٤٣,٦٠٥	٥٢,١٠٥	٦٣,٥٤٥	٦٤,٠٩٥
عشرة جنيهات	٥٤,٨٨١	٥١,٤٤٦	٦٣,٨٤٦	١٠٣,٨٤١	١١٨,٨١٦
خمسون جنيها ★	٢٨,٦١٢	٢٨,٧٩٢	١٨,٩٢٢	–	–
مائة جنيه ★	٥٦,٧٠٨	٦٠,٢٩٨	٤٢,٧٨٨	–	–
المجموع	٢٣٣,٠٠٠	٢٢٢,٠٠٠	٢١٥,٠٠٠	٢٠٤,٠٠٠	٢٢٣,٠٠٠

★ سحبت من التداول فى ابريل ١٩٥٩ .

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بآلاف الجنيهات)

آخر عام	١٩٦١	١٩٦٢	١٩٦٣	١٩٦٤	١٩٦٥
٢٥ قرشا	٤,٢٤٢	٤,٩٦٥	٥,٢١٩	٥,٧٢١	٦,٤٥٥
٥٠ قرشا	٥,١٨٣	٥,٦٤٦	٦,٢٦٦	٧,١٨٣	٧,٦٥٤
الجنيه	٣٥,٩٨٤	٣٨,٧١٨	٤٤,٠٠٤	٤٨,٨٨٥	٥٣,٥٥٠
خمسة جنيهات	٧٤,٦٤٥	٧٥,٢٢٥	٩٥,١١٥	١١٥,٤١٥	١١٨,٦٤٥
عشرة جنيهات	١٤٠,٩٤٦	١٦١,٤٤٦	٢٠٢,٣٩٦	٢٥٠,٧٩٦	٢٨٠,٦٩٦
المجموع	٢٦١,٠٠٠	٢٨٦,٠٠٠	٣٥٣,٠٠٠	٤٢٨,٠٠٠	٤٦٧,٠٠٠

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بآلاف الجنيهات)

آخر عام	١٩٦٦	١٩٦٧	١٩٦٨	١٩٦٩	١٩٧٠
٢٥ قرشا	٦,١٢٢	٥,٤٩١	٦,٠٠٩	٥,٩٦٣	٦,٤٨٠
٥٠ قرشا	٧,٥٩٢	٧,٢٠٥	٧,٤٦٤	٧,٥٨٠	٦,٨٩٢
الجنيه	٥١,٩٨٠	٥٠,٨٥٣	٥٤,٨٨٦	٥٩,٨٢٢	٦٤,٢٩١
خمسة جنيهات	١١٣,٨٨٥	١١٦,٤٠٥	١٢١,٣٩٥	١٢٧,١٠٥	١٢٩,١٥٥
عشرة جنيهات	٢٨٣,٤٢١	٢٨٤,٠٤٦	٢٩٤,٢٤٦	٣١٦,٥٣٠	٣٣٩,١٨٢
المجموع	٤٦٣,٠٠٠	٤٦٤,٠٠٠	٤٨٤,٠٠٠	٥١٧,٠٠٠	٥٤٦,٠٠٠

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بالاف الجنيهات)

اخر عام	١٩٧١	١٩٧٢	١٩٧٣	١٩٧٤	١٩٧٥
٢٥ قرشا	٦,٧٢٥	٧,٠٧٢	٨,٣٩٣	٨,٨١٢	١٠,٤٧١
٥٠ قرشا	٦,٣٨٥	٨,٢٢٠	٩,٢٥٥	٩,١٥٥	١٠,٢٩٥
الجنيه	٦٧,٧٦٢	٧١,٨١٢	٧٩,٨٦٦	٨٥,٠٣٨	٩١,٨١٨
خمسة جنيهات	١٤١,٣١٥	١٥٢,٧٧٥	١٧٠,٨٣٥	٢٠٣,٤١٥	٢١٩,٩٩٥
عشرة جنيهات	٣٦٢,٨١٣	٤٢٢,١٢١	٥٤٢,٦٥١	٦٩٥,٥٨٠	٨٧١,٤٢١
المجموع	٥٨٥,٠٠٠	٦٦٢,٠٠٠	٨١١,٠٠٠	١٠٠٢,٠٠٠	١٢٠٤,٠٠٠

قيمة المصدر من النقد المصرى حسب الفئات

(القيمة بالاف الجنيهات)

اخر عام	١٩٧٦	١٩٧٧
٢٥ قرشا	١٢,٩٥٣	١٤,٢٩٤
٥٠ قرشا	١١,٨٩١	١٢,٩٣٤
الجنيه	٩٩,٣٦٠	١٠٩,٤٣٦
خمسة جنيهات	٢٣٩,١٣٥	٢٥٥,٩٥٥
عشرة جنيهات	١٠٨٢,٦٦١	١١٩٩,٢٨١
عشرون جنيها ★	–	٢٢٥,١٠٠
المجموع	١٤٤٦.٠٠٠	١٨١٧,٠٠٠

★ بدا اصدارها فى اول مايو ١٩٧٧

توصيف لنماذج أوراق النقد المصرى منذ عام ١٨٩٨

25 PIASTRES

٢٥ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩١٧/٨/٥
العلامة المائية : لا توجد
اللون الغالب ـ الوجه : الأخضر الزيتونى
الظهر : الأزرق البرتقالى
مقاس الورقة : ١٢١ × ٧٦مم

Date of Issue	**: 5/8/1917.**
Water Mark	**: Nil.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Olive green.**
On Back	**: Blue, orange.**
Size	**: 121 x 76 mm.**

25 PIASTRES

٢٥ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٥٢/٥/٨
العلامة المائية	: لا توجد
اللون الغالب ـ الوجه	: اللون الاخضر
الظهر	: اللون الاخضر الفاتح
وجه الورقة	: توت عنخ امون
ظهر الورقة	: جامع ابى العباس المرسى بالاسكندرية محاطا برسوم زهرة اللوتس على الجانبين
مقاس الورقة	: ١٣١ × ٧٠ مم

Date of Issue	**: 8/5/1952.**
Water Mark	**: Nil.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Green.**
On Back	**: Light green.**
Face of Note	**: Tutankhamon.**
Back of Note	: Aboul Abbas El Morsi Mosque at Alexandria flanked by lotus flowers on either side.
Size	**: 131 x 70 mm.**

25 PIASTRES

٢٥ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٦٢/١١/٣
العلامة المائية	: النسر
اللون الغالب	: الأزرق على الوجه والظهر ، وارضية الورقة مكونة من الوان الأخضر والبنى والأزرق الفاتح
وجه الورقة	: النسر
ظهر الورقة	: زخارف عربية
مقاس الورقة	: ١٣١ × ٧٠مم

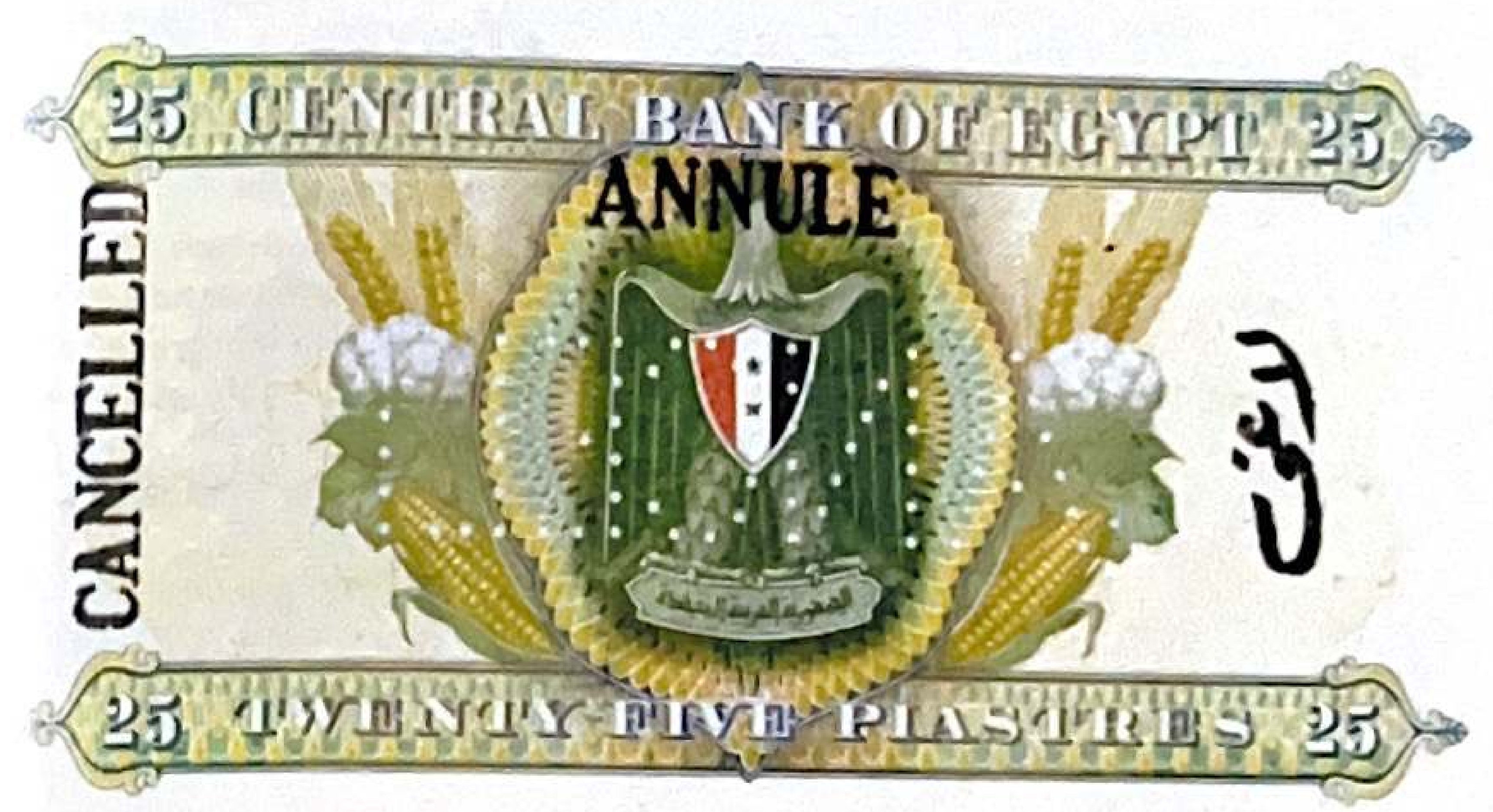
Date of Issue	: 3/11/1962.
Water Mark	: The Eagle.
Dominant Colour	: Blue on both face and back. The background of the note is in green, brown and light blue.
Face of Note.	: The Eagle.
Back of Note	: Arabesque ornamentation.
Size	: 131 x 70 mm.

25 PIASTRES

٢٥ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٦٨/١٢/٢٨
العلامة المائية	: الكاتب المصرى القديم ـ كما يميز الورقة خيط معدنى رقيق يتخللها عرضا
اللون الغالب	: درجات من الأخضر والصخرى على الوجه والظهر
وجه الورقة	: تمثال نهضة مصر
ظهر الورقة	: النسر والشارة ذات الألوان الثلاثة وفرزة كبيرة يتوسطها شعار الجمهورية وحولها مجموعة من نبات القطن والذرة والقمح
مقاس الورقة	: ١٤٠ × ٧٠ مم

Date of Issue	**: 28/12/1968.**
Water Mark	**: The Ancient Egyptian Scribe. A metal thread is incorporated along the width of the note.**
Dominant Colour	**: Shades of green and a rock colour on both face and back.**
Face of Note	**: The « Renaissance of Egypt » statue.**
Back of Note	**: The Eagle together with the emblem of the republic in its three colours surrounded by a collection of cotton, maize and wheat.**
Size	**· 140 x 70 mm.**

25 PIASTRES

٢٥ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٧٦/٩/١٦

العلامة المائية : الكاتب المصرى القديم كما يميز الورقة خيط معدنى رقيق يتخللها عرضا

اللون الغالب : درجات من الاخضر والازرق والصخرى على الوجه والظهر

وجه الورقة : تمثال نهضة مصر

ظهر الورقة : صقر قريش والشارة تظهر بلونين وفرزة كبيرة يتوسطها شعار الجمهورية الحالى وحولها مجموعة من نبات القطن والذرة والقمح

مقاس الورقة : ١٤٠ × ٧٠ مم

Date of Issue	: 16/9/1976.
Water Mark	: The Ancient Egyptian Scribe. A metal thread is incorporated along the width of the note.
Dominant Colour	: Shades of green, blue and a rock colour on both face and back.
Face of Note	: The «Renaissance of Egypt» statue.
Back of Note	: The Qoraish hawk with the emblem in two colours surrounded by a collection of cotton, maize and wheat.
Size	: 140 x 70 mm.

50 PIASTRES

٥٠ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٨٩٩/١/١ .
العلامة المائية : لا توجد .
اللون الغالب ـ الوجه : اللون الوردى والأخضر الفاتح .
الظهر : اللون الأخضر .
مقاس الورقة : ١٣٠ × ٧١ مم .

Date of Issue	**: 1/1/1899.**
Water Mark	**: Nil.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Rose and light green.**
On Back	**: Green.**
Size	**: 130 x 71 mm.**

50 PIASTRES

٥٠ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩١٤/٨/١ .
العلامة المائية	: لا توجد .
اللون الغالب ـ الوجه	: البنى الفاتح .
الظهر	: يمتـــزج اللون الأزرق والأخضر والبـــرتقالى الباهت .
مقاس الورقة	: ١٣٠ × ٧١ مم .

Date of Issue	: 1/8/1914.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Light brown.
On Back	: A mixture of blue, green and faded orange.
Size	: 130 x 71 mm.

50 PIASTRES

٥٠ قرشا

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٣٥/٥/٧
العلامة المائية : الجعران .
اللون الغالب ـ الوجه : الأخضر .
الظهر : الأزرق .
مقاس الورقة : ١٣٠ × ٧١ مم .

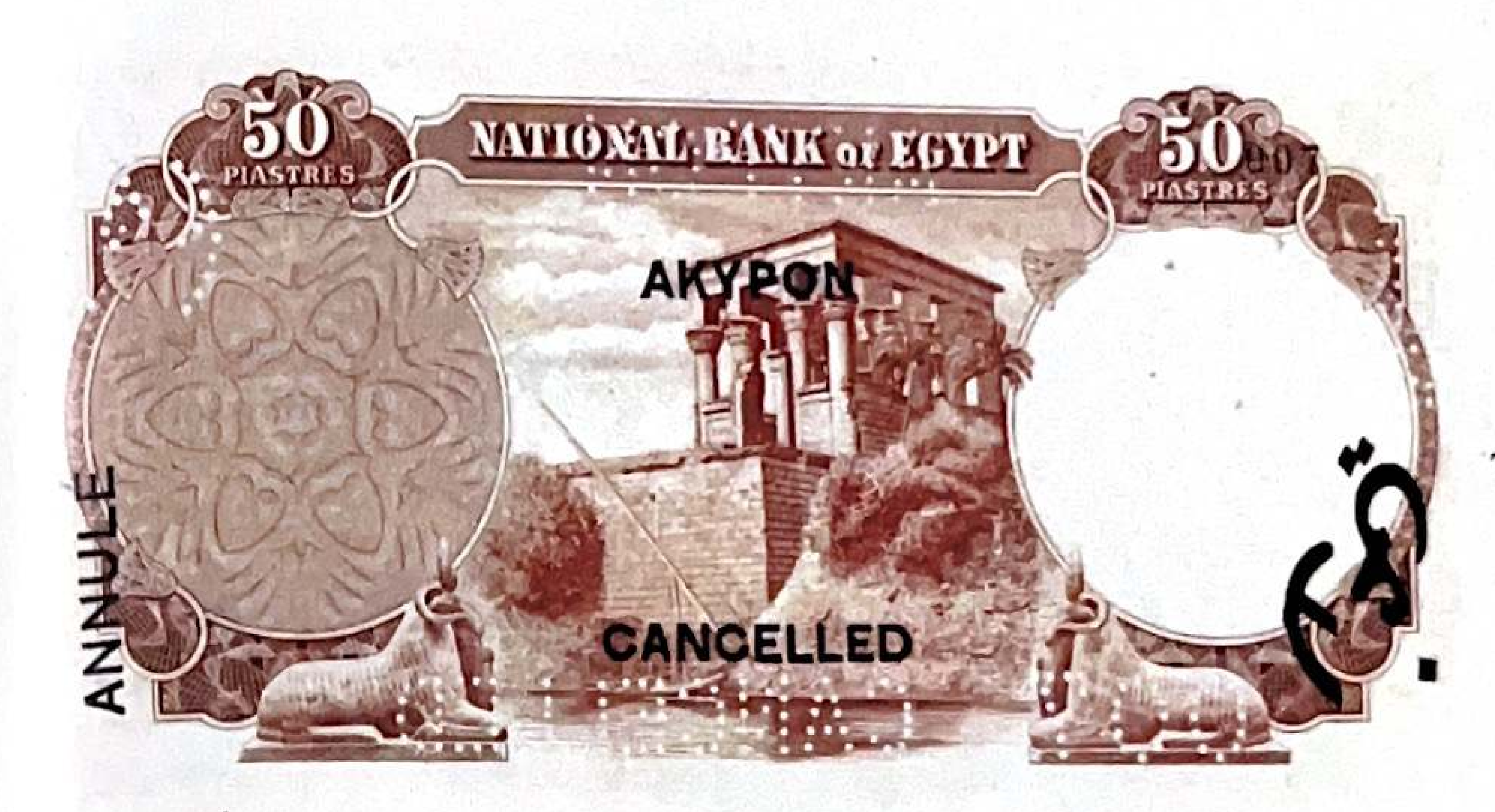
Date of Issue : 7/5/1935.
Water Mark : Scarabaeus.
Dominant Colour —
On Face : Green.
On Back : Blue.
Size : 130 x 71 mm.

50 PIASTRES

٥٠ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٥٢/٥/٨ .
العلامة المائية	: ابو الهول .
اللون الغالب	: البنى على الوجه والظهر .
وجه الورقة	: توت عنخ امون .
ظهر الورقة	: معبد ايزيس بجزيرة فيله ورسم لتمثال كبش راقد رمز امون
مقاس الورقة	: ١٤٥ × ٧٧ مم .

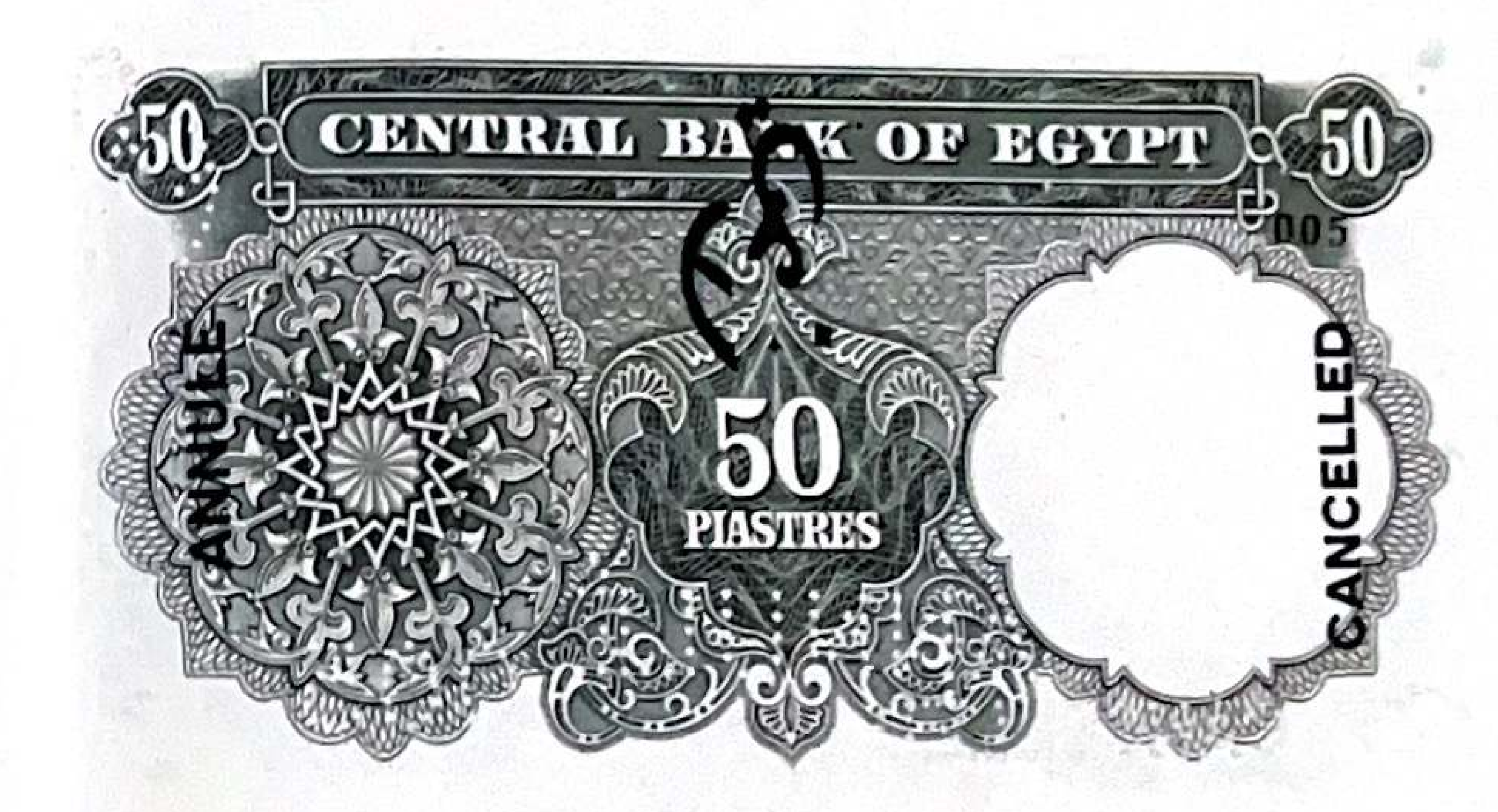
Date of Issue	**: 8/5/1952.**
Water Mark	**: The Sphinx.**
Dominant Colour	**: Brown on both face and back.**
Face of Note	**: Tutankhamon.**
Back of Note	**: The Temple of Isis at Philae, and an engraving of a recumbent Ram, symbol of Amon.**
Size	**: 145 x 77 mm.**

50 PIASTRES

٥٠ قرشا



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٦٢/١١/١٧
العلامة المائية	: النسر
اللون الغالب	: الرمادى المائل إلى السمرة ، على الوجه والظهر .
وجه الورقة	: النسر داخل قوس من النقوش والزخارف العربية .
ظهر الورقة	: زخارف عربية اساسها الزهور .
مقاس الورقة	: ١٤٥ × ٧٧ مم

Date of Issue	: 17/11/1962.
Water Mark	: The Eagle.
Dominant Colour	: Grey-brown on both face and back.
Face of Note	: The Eagle framed by an arch of arabesque forms and ornamentation.
Back of Note	: Arabesque ornamentation and floral motifs.
Size	: 145 x 77 mm.

50 PIASTRES

٥٠ قرشا

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ٢٨/١٢/١٩٦٨
العلامة المائية	: الكاتب المصرى القديم - كما يميز الورقة خيط معدنى رقيق يتخللها عرضا .
اللون الغالب - الوجه	: درجات من البنى والأحمر .
الظهر	: تتعدد الألوان فيظهر الرمادى والبرتقالى والأخضر .
وجه الورقة	: صورة من داخل الجامع الأزهر .
ظهر الورقة	: تمثال رمسيس الثانى .
مقاس الورقة	: ١٥٠ × ٧٥ مم

Date of Issue	: 28/12/1968.
Water Mark	: The Ancient Egyptian Scribe. A metal thread is incorporated along the width of the note.
Dominant Colour — On Face	: Shades of brown and red.
On Back	: A number of colours including grey,orange and green.
Face of Note	: A picture of the interior court of Al Azhar Mosque.
Back of Note	: Vignette of Ramses II's statue.
	: 150 x 75 mm.

ONE POUND

جنيه واحد



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٨٩٩/١/٥ .
العلامة المائية : لا توجد .
اللون الغالب ـ الوجه : الوردى ـ البـــرتقالى الفاتح
الظهر : البرتقالى .
مقاس الورقة : ١٥٨ × ٨٢ مم

Date of Issue	: 5/1/1899.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Rose - light orange.
On Back	: Orange.
Size	: 158 x 82 mm.

ONE POUND

جنيه واحد



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩١٤/٩/٢١ .
العلامة المائية : لا توجد .
اللون الغالب ـ الوجه : الازرق والوردى
الظهر : الاخضر والبرتقالى .
مقاس الورقة : ١٥٨ × ٨٥ مم

Date of Issue	: 21/9/1914.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Blue and rose.
On Back	: Green and orange.
Size	: 158 x 85 mm.

ONE POUND

جنيه واحد

الوجه
THE FACE

الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٢٤/٦/١
العلامة المائية : لا توجد
اللون الغالب – الوجه : الاحمر – الازرق .
الظهر : الاحمر فى الوسط – الازرق والاخضر على الجانبين .
مقاس الورقة : ١٥٠ × ٨٥ مم

Date of Issue : 1/6/1924.
Water Mark : Nil.
Dominant Colour —
On Face : Red - blue.
On Back : Red in the middle; blue and green on either side.
Size : 150 x 85 mm.

ONE POUND

جنيه واحد



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٢٦/٧/١
العلامة المائية : لا توجد
اللون الغالب ـ الوجه : الأخضر الزيتونى
الظهر : البنفسجى
مقاس الورقة : ١٦٠ × ٨٧ مم

Date of Issue	**: 1/7/1926.**
Water Mark	**: Nil.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Olive green.**
On Back	**: Violet.**
Size	**: 160 x 87 mm.**

ONE POUND

جنيه واحد



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٣٠/٤/٢٣ .
العلامة المائية : ابو الهول .
اللون الغالب ــ الوجه : الأزرق الغامق والبنى .
الظهر : الأخضر .
مقاس الورقة : ١٦٢ × ٨٦ مم

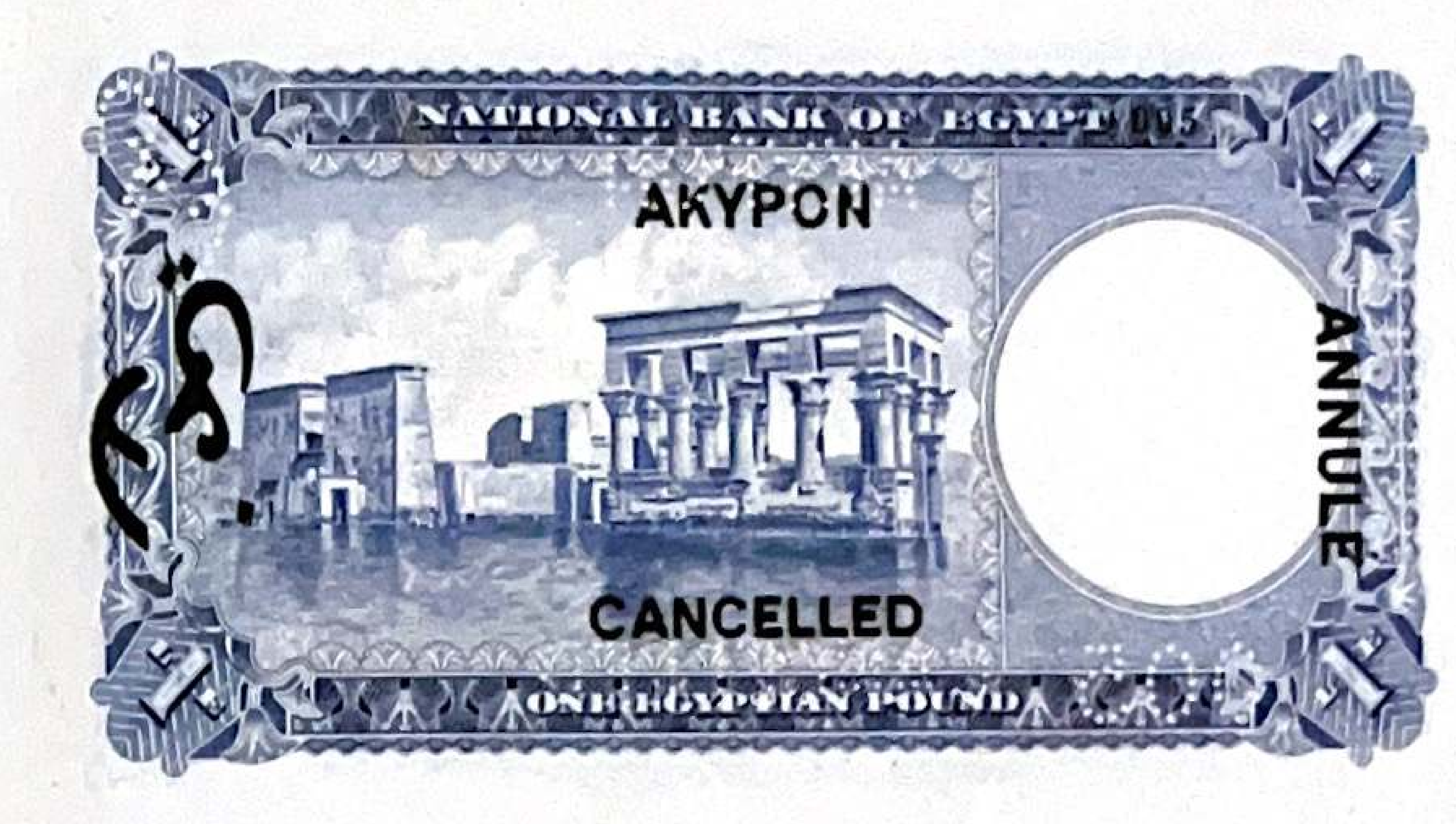
Date of Issue : 23/4/1930.
Water Mark : The Sphinx.
Dominant Colour —
On Face : Dark blue and brown.
On Back : Green.
Size : 162 x 86 mm.

ONE POUND

جنيه واحد



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٥٠/٧/١ .
العلامة المائية : ابو الهول .
اللون الغالب – الوجه : الأزرق – الوردى .
الظهر : الأزرق .
وجه الورقة : صورة الملك السابق .
ظهر الورقة : معبد ايزيس
مقاس الورقة : ١٦١ × ٨٦ مم

Date of Issue	: 1/7/1950.
Water Mark	: The Sphinx.
Dominant Colour —	
On Face	: Blue - Rose.
On Back	: Blue.
Face of Note	: Portrait of the Ex-King.
Back of Note	: Temple of Isis.
Size	: 161 x 86 mm.

ONE POUND

جنيه واحد

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٥٢/٥/١٢ .
العلامة المائية : ابو الهول .
اللون الغالب – الوجه : الأزرق – الوردى .
الظهر : الأزرق .
وجه الورقة : توت عنخ امون .
ظهر الورقة : معبد ايزيس .
مقاس الورقة : ١٦١ × ٨٦ مم .

Date of Issue : 12/5/1952.
Water Mark : The Sphinx.
Dominant Colour —
On Face : Blue - rose.
On Back : Blue.
Face of Note : Tutankhamon.
Back of Note : Temple of Isis.
Size : 161 x 86 mm.

ONE POUND

جنيه واحد



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ٢٩/٤/١٩٦٣
العلامة المائية	: النسر
اللون الغالب	: الأزرق العميق المائل إلى الخضرة والبنفسجي
وجه الورقة	: توت عنخ امون .
ظهر الورقة	: زخارف وخطوط هنسية .
مقاس الورقة	: ١٦١ × ٨٦ مم.

Date of Issue	**: 29/4/1963.**
Water Mark	**: The Eagle.**
Dominant Colour	**: Deep blue-green and violet**
Face of Note	**: Tutankhamon.**
Back of Note	**: Ornamentation.**
Size	**: 161 x 86 mm.**

ONE POUND

جنيه واحد

الوجه
THE FACE

الظهر
THE BACK



5

تاريخ الاصدار	: ٢٨/١٢/١٩٦٨
العلامة المائية	: الكاتب المصرى القديم ـ كما يميز الورقة خيط معدنى رقيق يتخللها عرضا .
اللون الغالب	: البنى والبنفسجى على الوجه والظهر .
وجه الورقة	: مسجد قايتباى بصحراء القاهرة .
ظهر الورقة	: جزء من واجهة معبد ابى سنبل الكبير ويمتد إلى جانبها رسم لواجهة المعبد الصغير .
مقاس الورقة	: ١٦٠ × ٨٠ مم .

Date of Issue	**: 28/12/1968.**
Water Mark	**: The Ancient Egyptian Scribe. A metal thread is incorporated along the width of the note.**
Dominant Colour	**Brown and violet on both face and back.**
Face of Note	**: The Qaitbay Mosque in the Cairo desert.**
Back of Note	**: Part of the façade of the Great Temple of Abu Simbel, beside which is a drawing of the façade of the Small Temple.**
Size	**: 160 x 80 mm.**

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٨٩٩/١/١٠
العلامة المائية : لاتوجد
اللون الغالب ـ الوجه : الاصـــفر ـ الاخضر ـ الوردى الفاتح
الظهر : الاحمر
مقاس الورقة : ١٦٨ x ٨٦مم

Date of Issue : 10/1/1899.
Water Mark : Nil.
Dominant Colour —
On Face : Yellow, green and pale rose.
On Back : Red.
Size : 168 x 86 mm.

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩١٣/٩/١
العلامة المائية : لاتوجد
اللون الغالب ـ الوجه : البنفسجي ـ والأصفر الباهت
الظهر : البنفسجي القاتم ـ الأصفر والأخضر الباهت
مقاس الورقة : ١٦٨ × ٨٨مم

Date of Issue	**: 1/9/1913.**
Water Mark	**: Nil.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Violet and faded yellow.**
On Back	**: Dark violet, yellow and faded green.**
Size	**: 168 x 88 mm.**

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٢٤/٨/١
العلامة المائية : لاتوجد
اللون الغالب ـ الوجه : الأخضر ـ البنفسجي
الظهر : الأزرق المخضر ـ الأحمر
وجه الورقة : المبنى القديم للبنك
ظهر الورقة : منظر ريفي
مقاس الورقة : ١٦٧ × ٨٨مم

Date of Issue	**: 1/8/1924.**
Water Mark	**: Nil.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Green - violet.**
On Back	**: Blue green - Red.**
Face of Note	**: The Bank's old building.**
Back of Note	**: View of the country-side.**
Size	**: 167 x 88 mm.**

تاريخ الاصدار	: ١٩٤٦/٥/١
العلامة المائية	: زهرة اللوتس
اللون الغالب ـ الوجه	: الاخضر ـ البنفسجي
الظهر	: الأخضر
وجه الورقة	: صورة الملك السابق، وجامع محمد على
ظهر الورقة	: مجموعة من التماثيل ترمز الى النيل
مقاس الورقة	: ١٧٠ × ٨٩مم

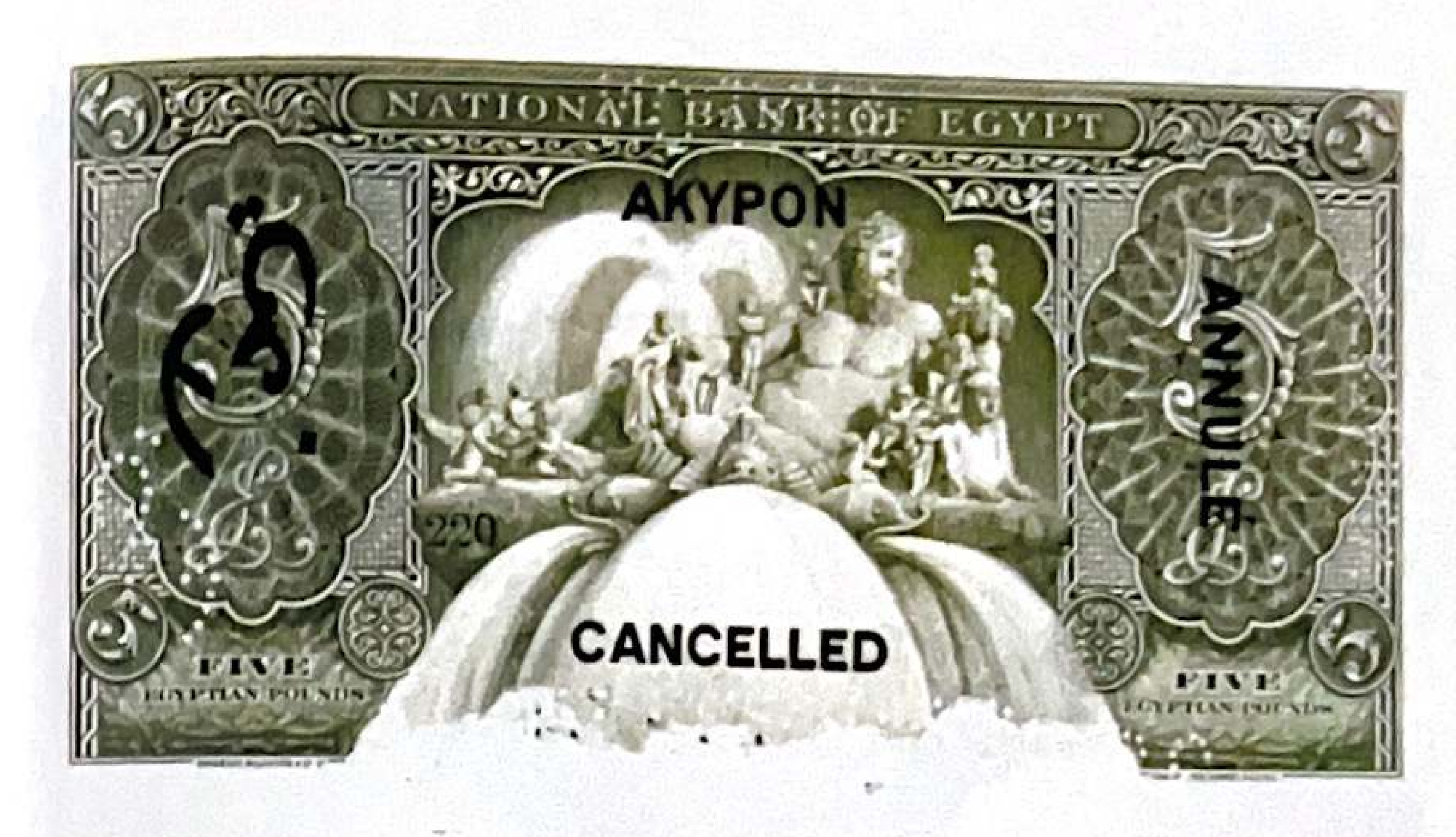
Date of Issue	: 1/5/1946.
Water Mark	: Lotus flower.
Dominant Colour — On Face	: Green - Violet.
On Back	: Green.
Face of Note	: Portrait of the Ex-King and the Mohamed Ali Mosque.
Back of Note	: Group of statues symbolising the Nile.
Size	: 170 x 89 mm.

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٥٢/٥/٨
العلامة المائية	: زهرة اللوتس
اللون الغالب ـ الوجه	: الأخضر ـ البنفسجى
الظهر	: الأخضر
وجه الورقة	: توت عنخ امون وجامع محمد على
ظهر الورقة	: مجموعة من التماثيل ترمز الى النيل
مقاس الورقة	: ١٧٠ × ٨٩مم

Date of Issue	**: 8/5/1952.**
Water Mark	**: Lotus flower.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Green - violet.**
On Back	**: Green.**
Face of Note	**: Tutankhamon and the Mohamed Ali Mosque.**
Back of Note	**: Group of statues symbolising the Nile.**
Size	**: 170 x 89 mm.**

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٦٣/٣/١٤
العلامة المائية	: زهرة اللوتس
اللون الغالب	: الأخضر الفاتح على الوجه والظهر
وجه الورقة	: توت عنخ امون
ظهر الورقة	: حليتين دائريتين على جانبي الورقة، والوسط زخارف عربية اساسها الزهور
مقاس الورقة	: ١٧٠ × ٨٩مم

Date of Issue	: 14/3/1963.
Water Mark	: Lotus flower.
Dominant Colour	: Light green on both face and back.
Face of Note	: Tutankhamon.
Back of Note	: Two ornamental circles on the note's sides. Centre ornamentation with floral motif.
Size	: 170 x 89 mm.

FIVE POUNDS

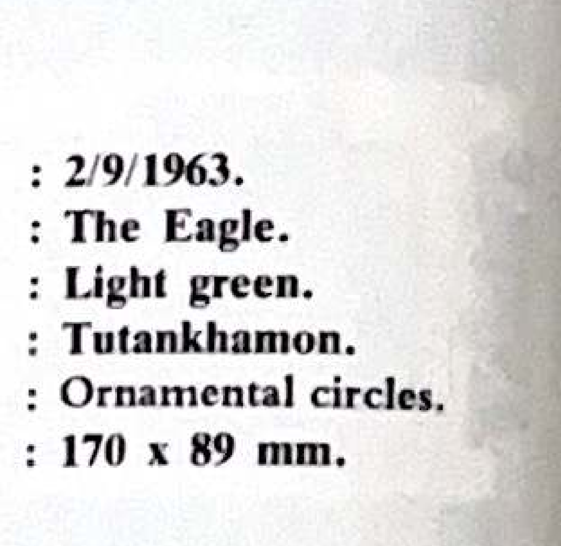
خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK



تاريخ الاصدار	: ١٩٦٣/٩/٢
العلامة المائية	: النسر
اللون الغالب	: الأخضر الفاتح
وجه الورقة	: توت عنخ أمون
ظهر الورقة	: حلية هندسية
مقاس الورقة	: ١٧٠ × ٨٩مم

Date of Issue	: 2/9/1963.
Water Mark	: The Eagle.
Dominant Colour	: Light green.
Face of Note	: Tutankhamon.
Back of Note	: Ornamental circles.
Size	: 170 x 89 mm.

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٦٩/٨/٩
العلامة المائية	: الكاتب المصرى القديم كما يميز الورقة خيط معدنى رقيق يتخللها عرضا
اللون الغالب	: درجات من الأزرق والرمادى على الوجه والظهر
وجه الورقة	: جامع ابن طولون
ظهر الورقة	: لوحة من الحفر البارز ترمز الى النيل وجزء من اعمدة معبد رمسيس الثانى بالكرنك
مقاس الورقة	: ١٧٠ × ٨٥ مم

Date of Issue	: **9/8/1969.**
Water Mark	: **The Ancient Egyptian Scribe. A metal thread is incorporated along the width of the note.**
Dominant Colour	: **Shades of blue and grey on both face and back.**
Face of Note	: **Ibn Touloun Mosque.**
Back of Note	: **A relief symbolising the Nile and a part of the pillars of Ramses II's temple at Karnak.**
Size	: **170 x 85 mm.**

FIVE POUNDS

خمسة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٧٠/٨/١٥
العلامة المائية	: النسر
اللون الغالب	: البنفسجي
وجه الورقة	: توت عنخ امون
ظهر الورقة	: حلية هندسية
مقاس الورقة	: ١٧٠ × ٨٩ مم

Date of Issue	: 15/8/1970.
Watermark	: The Eagle.
Dominant Colour	: Violet.
Face of Note	: Tutankhamon.
Back of Note	: Ornamental circle.
Size	: 170 x 89 mm.

عشرة جنيهات

TEN POUNDS



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٨٩٩/١/١٣
العلامة المائية : لا توجد
اللون الغالب ـ الوجه : الوردى ـ الأزرق الباهت
الظهر : الأزرق
وجه الورقة : منظر مصرى
ظهر الورقة : خطوط هندسية
مقاس الورقة : ١٩٠ × ٧٦ مم

Date of Issue	: 13/1/1899.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Rose - faded blue.
On Back	: Blue.
Face of Note	: Egyptian view.
Back of Note	: Ornamental designs.
Size	: 190 x 76 mm.

TEN POUNDS

عشرة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩١٢/١/١
العلامة المائية	: لا توجد
اللون الغالب ـ الوجه	: الأزرق ـ الوردى
الظهر	: الرمادى
مقاس الورقة	: ١٩٢ × ١٠٠ مم

Date of Issue	: 1/1/1912.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Blue - Rose.
On Back	: Grey.
Size	: 192 x 100 mm.

TEN POUNDS

عشرة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩١٣/٩/٢
العلامة المائية	: لا توجد
اللون الغالب	: البنى الفاتح على الوجه والظهر
وجه الورقة	: منظر مصرى قديم مع بعض المآذن
ظهر الورقة	: رسوم هندسية
مقاس الورقة	: ١٨٨ x ١٠٢ مم

Date of Issue	: 2/9/1913.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour	: Light brown on both face and back.
Face of Note	: Former Egyptian scene and some minarets.
Back of Note	: Ornamental designs.
Size	: 188 x 102 mm.

TEN POUNDS

عشرة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٣١/٣/٣
العلامة المائية : ابو الهول
اللون الغالب ـ الوجه : البنى ـ البنفسجى
الظهر : الأزرق المخضر
مقاس الورقة : ١٨٨ × ١٠٢ مم

Date of Issue : 3/3/1931.
Water Mark : The Sphinx.
Dominant Colour —
On Face : Brown - Violet.
On Back : Blue-green
: 188 x 102 mm.

TEN POUNDS

عشرة جنيهات

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	:	١٩٥٢/١١/١
العلامة المائية	:	ابو الهول
اللون الغالب ـ الوجه	:	البنفسجى والأحمر
الظهر	:	الأحمر
وجه الورقة	:	توت عنخ امون
ظهر الورقة	:	منظر الأعمدة الرمزية لمعبد الكرنك ، وابى الهول بالاسكندرية
مقاس الورقة	:	١٨١ × ٩٤ مم

Date of Issue	: 1/11/1952.
Water Mark	: The Sphinx.
Dominant Colour —	
On Face	: Violet - Red.
On Back	: Red.
Face of Note	: Tutankhamon.
Back of Note	: View of the symbolic pillars of the temple of Karnak, and the Sphinx at Alexandria.
	: 181 x 94 mm.

TEN POUNDS

عشرة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	:	١٩٦٢/١٠/٣
العلامة المائية	:	النسر
اللون الغالب ـ الوجه	:	الأخضر الداكن والبنى
الظهر	:	البنى الداكن
وجه الورقة	:	توت عنخ امون
ظهر الورقة	:	اطار من الزهور
مقاس الورقة	:	١٨١ × ٩٤ مم

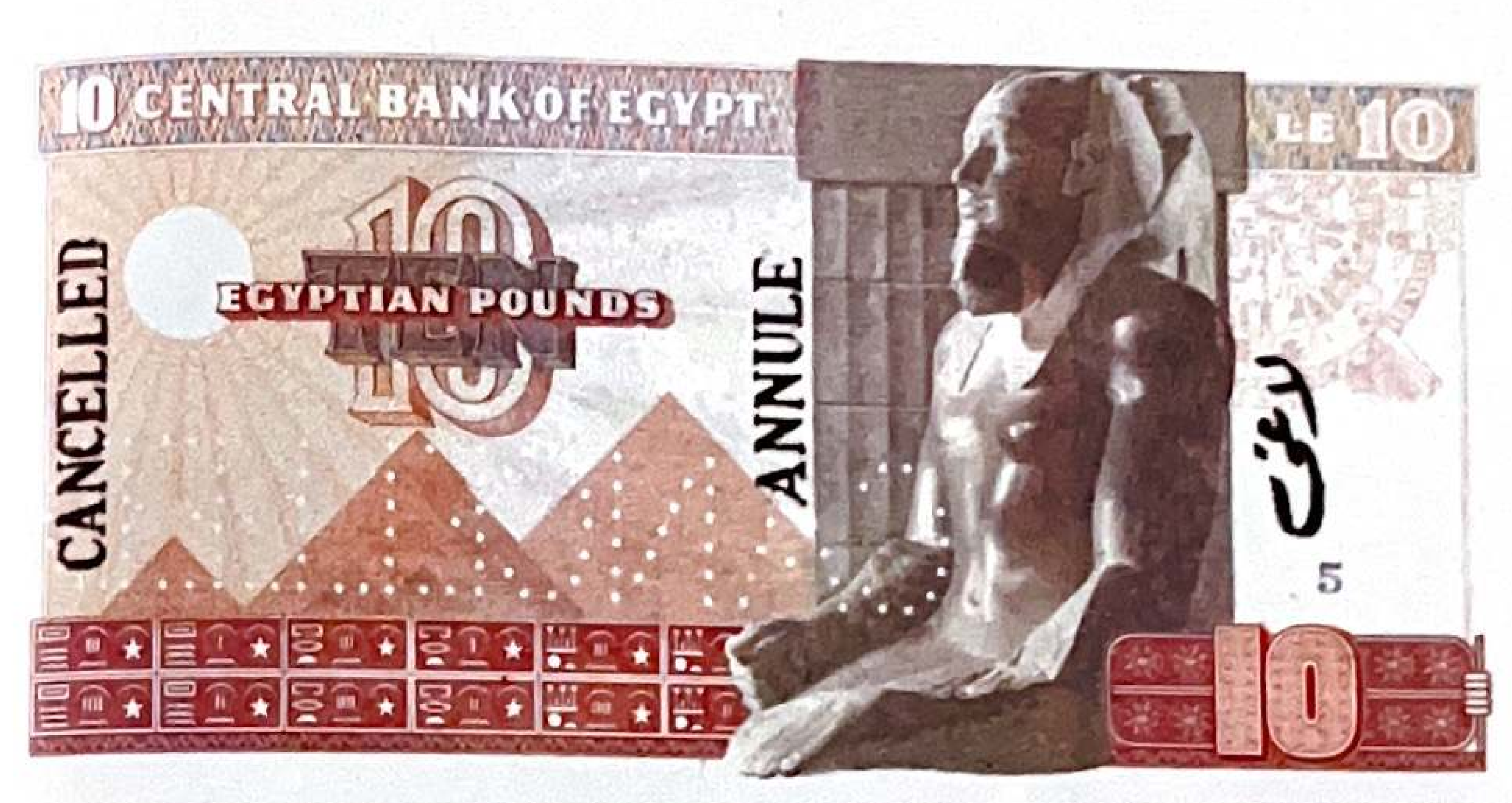
Date of Issue	: 3/10/1962.
Water Mark	: The Eagle.
Dominant Colour —	
On Face	: Dark green and brown.
On Back	: Dark brown.
Face of Note	: Tutankhamon.
Back of Note	: Ornamental floral border.
Size	: 181 x 94 mm.

TEN POUNDS

عشرة جنيهات



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٧٠/١/٢٧
العلامة المائية	: الكاتب المصرى القديم كما يميز الورقة خيط معدنى رقيق يتخللها عرضا
اللون الغالب ـ الوجه	: درجات من الرمادى والأحمر
الظهر	: درجات من الرمادى والأحمر والأزرق
وجه الورقة	: الواجهة الشرقية لمسجد السلطان حسن
ظهر الورقة	: تمثال خفرع ومنظر الاهرامات بالجيزة
مقاس الورقة	: ١٨٠ x ٩٠ مم

Date of Issue	: 27/1/1970.
Water Mark	: The Ancient Egyptian Scribe. A metal thread is incorporated along the width of the note.
Dominant Colour — On Face	: Shades of grey and red.
On Back	: Shades of grey, red and blue.
Face of Note	: The eastern facade of the Sultan Hassan Mosque.
Back of Note	: The statue of Chephren with a view of the Guizeh Pyramids.
Size	: 180 x 90 mm.

20 POUNDS

٢٠ جنيها



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٧٧/٥/١٥
العلامة المائية	: الكاتب المصرى القديم كما يميز الورقة خيط معدنى رقيق يتخلل نصفها الأيمن
اللون الغالب	: درجات من الأخضر والصخرى على الوجه والظهر
وجه الورقة	: جامع محمد على الكبير بالقلعة
ظهر الورقة	: تمثال ايزيس ومركبة حربية لقدماء المصريين
مقاس الورقة	: ١٩٠ × ٩٥ مم

Date of Issue	: 15/5/1977.
Water Mark	: The Ancient Egyptian Scribe. A metal thread is incorporated along the width of the right side of the note.
Dominant Colour	: Shades of green and a rock colour on both face and back.
Face of Note	: The Mohamed Ali Mosque at the Citadel.
Back of Note	: Statue of Isis and a pharaonic war chariot.
Size	: 190 x 95 mm.

50 POUNDS

٥٠ جنيها

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩٠٤/٣/٢١
العلامة المائية : لاتوجد
اللون الغالب ـ الوجه : الأصفر ـ الأحمر الباهت
الظهر : الأزرق
مقاس الورقة : ١٩٨ × ١١٠ مم

Date of Issue	**: 21/3/1904.**
Water Mark	**: Nil.**
Dominant Colour —	
On Face	**: Yellow - faded red.**
On Back	**: Blue.**
Size	**: 198 x 110 mm.**

50 POUNDS

٥٠ جنيها

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ١٩١٣/٩/٤
العلامة المائية : لا توجد
اللون الغالب ـ الوجه : الأصفر ـ البنفسجى
الظهر : الأحمر الفاتح، البنفسجى والأخضر الفاتح.
مقاس الورقة : ٢٠٥ × ١١٠مم

Date of Issue	: 4/9/1913.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Yellow - Violet.
On Back	: Light red, violet and light green
Size	: 205 x 110 mm.

50 POUNDS

٥٠ جنيها



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٤٩/١١/١
العلامة المائية	: ابو الهول
اللون الغالب ـ الوجه	: البنى الفاتح ـ الاخضر
الظهر	: الاخضر
وجه الورقة	: صورة الملك السابق
ظهر الورقة	: رسم لقبور المماليك والقلعة
مقاس الورقة	: ١٩٣ × ١٠٠مم

Date of Issue	: 1/11/1949.
Water Mark	: The Sphinx.
Dominant Colour —	
On Face	: Light brown - green.
On Back	: Green.
Face of Note	: Portrait of the Ex-King.
Back of Note	: Mamlouk tombs and the Citadel.
Size	: 193 x 100 mm.

50 POUNDS

٥٠ جنيها



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	:	١٩٥٢/١٠/٢٩
العلامة المائية	:	ابو الهول
اللون الغالب ـ الوجه	:	البنى الفاتح ـ الأخضر
الظهر	:	الأخضر
وجه الورقة	:	توت عنخ امون
ظهر الورقة	:	رسم لقبور المماليك والقلعة
مقاس الورقة	:	١٩٣ × ١٠٠مم

Date of Issue	:	29/10/1952.
Water Mark	:	The Sphinx.
Dominant Colour —		
On Face	:	Light brown - green.
On Back	:	Green.
	:	Tutankhamon.
	:	Mamlouk tombs and the Citadel.
	:	193 x 100 mm.

تاريخ الاصدار : ١٨٩٩/١/١٥
العلامة المائية : لاتوجد
اللون الغالب ـ الوجه : الأصـفر ـ الأخضر ـ الزيتونى
الظهر : الأخضر الزيتونى
مقاس الورقة : ٢٢٣ × ١١٨مم

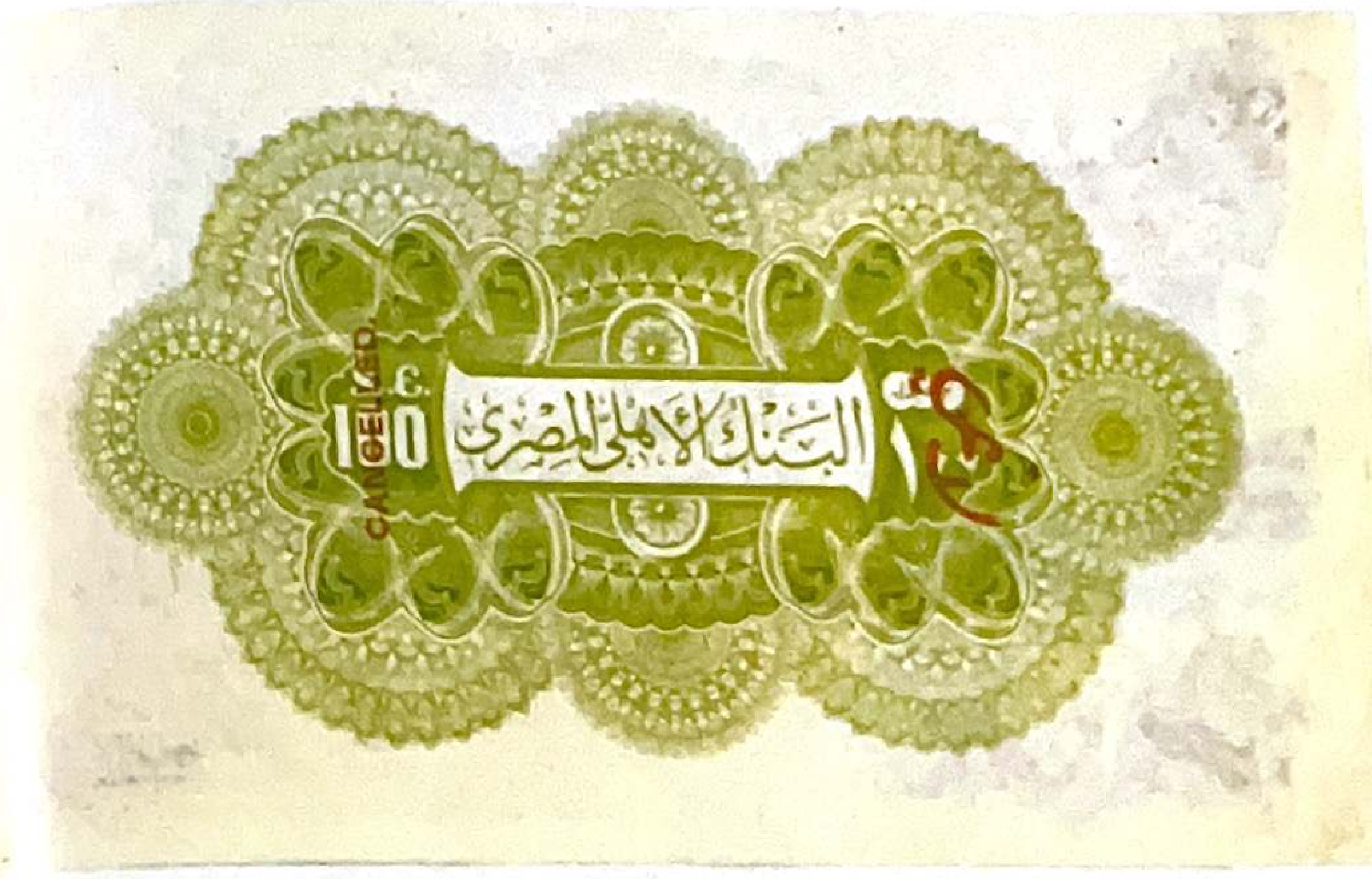
Date of Issue : 15/1/1899.
Water Mark : Nil.
Dominant Colour —
On Face : Yellow - olive green.
On Back : Olive green.
Size : 223 x 118 mm.

100 POUNDS

١٠٠ جنيه



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

100 POUNDS

١٠٠ جنيه

الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK



تاريخ الاصدار	: ١٩١٣/٩/٥
العلامة المائية	: لاتوجد
اللون الغالب ـ الوجه	: الأصفر ـ البنفسجي
الظهر	: الأصفر ـ الأخضر ـ البنفسجي
وجه الورقة	: القلعة
ظهر الورقة	: خطوط هندسية
مقاس الورقة	: ٢٢٣ × ١٢١مم

Date of Issue	: 5/9/1913.
Water Mark	: Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Yellow - violet.
On Back	: Yellow - green - violet.
Face of Note	: The Citadel.
Back of Note	: Ornamental designs.
Size	: 223 x 121 mm.

100 POUNDS

١٠٠ جنيه



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٢١/٣/١
العلامة المائية	: لاتوجد
اللون الغالب ـ الوجه	: الاخضر ـ الاصفر ـ البنفسجي
الظهر	: الأزرق ـ البرتقالى ـ الاخضر والاحمر
وجه الورقة	: القلعة ومناظر مصرية
ظهر الورقة	: منظر النيل وخطوط هندسية
مقاس الورقة	: ٢٢١ × ١٢٢مم

Date of Issue	: 1/3/1921.
Water Mark	Nil.
Dominant Colour —	
On Face	: Green, yellow and violet.
On Back	: Blue, orange, green and red.
Face of Note	: The Citadel and Egyptian views.
Back of Note	: View of the Nile and ornamental designs.
Size	: 221 x 122 mm.



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار	: ١٩٤٨/٧/١
العلامة المائية	: ابو الهول
اللون الغالب ـ الوجه	: الأخضر والبنفسجي
الظهر	: البنفسجي
وجه الورقة	: صورة الملك السابق ورسم لمئذنة جامع القاضي يحي زين الدين
ظهر الورقة	: ضريح قايتباى
مقاس الورقة	: ٢٠٣ × ١٠٦مم

Date of Issue	: 1/7/1948.
Water Mark	: The Sphinx.
Dominant Colour —	
On Face	: Gre[illegible] - [illegible]iolet.
On Back	: V[illegible]
Face of Note	: P[illegible] of the Ex-King and a min[illegible]et of the [illegible] Zei[illegible] Din Mosque.
Back of Note	: The [illegible]uso-leu[illegible]
Size	: 20[illegible]

100 POUNDS

١٠٠ جنيه



الوجه
THE FACE



الظهر
THE BACK

تاريخ الاصدار : ٢٩/١٠/١٩٥٢
العلامة المائية : ابو الهول
اللون الغالب – الوجه : الأخضر والبنفسجى
الظهر : البنفسجى
وجه الورقة : توت عنخ امون ورسم لئذنة جامع القاضى يحى زين الدين
ظهر الورقة : ضريح قايتباى
مقاس الورقة : ٢٠٣ × ١٠٦مم

Date of Issue	: 29/10/1952.
Water Mark	: The Sphinx.
Dominant Colour —	
On Face	: Green - Violet.
On Back	: Violet.
Face of Note	: Tutankhamon and a minaret of the Yehia Zein El Din Mosque.
Back of Note	: The Qaitbay Mausoleum.
Size	: 203 x 106 mm.

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1966	1967	1968	1969	1970
25 Piastres	6,122	5,491	6,009	5,963	6,480
50 Piastres	7,592	7,205	7,464	7,580	6,892
1 Pound	51,980	50,853	54,886	59,822	64,291
5 Pounds	113,885	116,405	121,395	127,105	129,155
10 Pounds	283,421	284,046	294,246	316,530	339,182
Total	463,000	464,000	484,000	517,000	546,000

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1971	1972	1973	1974	1975
25 Piastres	6,725	7,072	8,393	8,812	10,471
50 Piastres	6,385	8,220	9,255	9,155	10,295
1 Pound	67,762	71,812	79,866	85,038	91,818
5 Pounds	141,315	152,775	170,835	203,415	219,995
10 Pounds	362,813	422,121	542,651	695,580	871,421
Total	585,000	662,000	811,000	1002,000	1204,000

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1976	1977
25 Piastres	12,953	14,294
50 Piastres	11,891	12,934
1 Pound	99,360	109,436
5 Pounds	239,135	255,955
10 Pounds	1082,661	1199,281
20 Pounds •	—	225,100
Total	1446,000	1817,000

• *Issued in May 1977* .

Classification Of

Egyptian Currency Patterns Since 1898

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1936	1937	1938	1939	1940
25 Piastres	8	8	8	8	152
50 Piastres	891	910	957	1,084	1,882
1 Pound	8,720	8,344	8,313	9,146	11,847
5 Pounds	6,804	5,982	5,583	7,044	9,278
10 Pounds	5,611	4,847	4,588	6,211	8,976
50 Pounds •	450	520	418	1,027	2,242
100 Pounds •	2,415	1,790	2,334	3,480	5,124
Total	24,900	22,400	22,200	28,000	39,500

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1941	1942	1943	1944	1945
25 Piastres	496	733	1,104	1,275	1,675
50 Piastres	2,988	5,017	3,826	3,600	4,110
1 Pound	16,885	21,803	27,676	28,566	29,758
5 Pounds	11,708	15,579	20,066	25,687	33,364
10 Pounds	12,006	16,477	19,234	23,732	30,543
50 Pounds •	2,521	9,406	13,376	16,307	19,667
100 Pounds •	6,096	10,186	16,119	22,833	28,883
Total	52,700	79,200	101,400	122,000	148,000

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1946	1947	1948	1949	1950
25 Piastres	1,773	2,041	2,413	2,445	2,993
50 Piastres	3,744	3,808	4,019	3,962	4,659
1 Pound	26,084	24,465	27,962	28,092	31,382
5 Pounds	32,673	32,635	35,555	36,915	40,140
10 Pounds	31,641	32,556	37,631	42,101	45,691
50 Pounds •	18,227	17,147	17,977	20,592	21,117
100 Pounds •	30,858	12,348	38,443	39,893	45,018
Total	145,000	1[illegible]5,000	164,000	174,000	191,000

• *Withdrawn from circulation in April 1959.*

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1951	1952	1953	1954	1955
25 Piastres	4,017	3,421	3,386	4,194	3,770
50 Piastres	5,159	4,477	4,609	4,892	4,393
1 Pound	35,773	33,800	33,807	33,442	32,931
5 Pounds	43,370	45,660	42,690	42,200	41,830
10 Pounds	47,266	47,072	42,643	45,656	43,981
50 Pounds •	24,457	23,902	21,387	22,807	32,837
100 Pounds •	50,958	50,668	46,478	41,808	42,258
Total	211,000	209,000	194,000	195,000	192,000

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1956	1957	1958	1959	1960
25 Piastres	3,912	3,108	3,722	3,540	3,892
50 Piastres	4,641	3,959	4,462	4,398	4,633
1 Pound	36,611	30,792	29,155	28,676	31,484
5 Pounds	47,635	43,605	52,105	63,545	64,095
10 Pounds	54,881	51,446	63,846	103,841	118,816
50 Pounds •	28,612	28,792	18,922	—	—
100 Pounds •	56,708	60,298	42,788	—	—
Total	233,000	222,000	215,000	204,000	223,000

Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1961	1962	19Y3	1964	1965
25 Piastres	4,242	4,965	5,219	5,721	6,455
50 Piastres	5,183	5,646	6,266	7,183	7,654
1 Pound	35,984	38,718	44,004	48,885	53,550
5 Pounds	74,645	75,225	95,115	115,415	118,645
10 Pounds	140,946	161,446	202,396	250,796	280,696
Total	261,000	286,000	353,000	428,000	467,000

• *Withdrawn from circulation in April 1959.*

would have sufficed. It should be noted, however, that large denomination Egyptian currency notes incorporate drawings on both the front and the back, while the remaining space is covered with decorations made by special Gilusch machines which render forgery virtually impossible.

Thirdly: Inks

The Bank uses the best types of inks and these are prepared according to special specifications and in complete secrecy in line with Interpol recommendations.

Fourthly: Printing

This is undertaken in stages by means of sophisticated machines. The combination of colours is designed to prevent forgery, while the method of colour mixture used in the printing process results in a rainbow hue which is difficult to reproduce.

Egyptian Note Issue

(In £ 1000's)

End of	Total Note Issue	End of	Total Note Issue	End of	Total Note Issue
1901	140	1911	2,700	1921	37,000
1902	190	1912	2,900	1922	33,200
1903	450	1913	2,700	1923	36,400
1904	830	1914	8,250	1924	42,000
1905	1,700	1915	11,550	1925	35,500
1906	2,750	1916	21,200	1926	29,500
1907	2,600	1917	30,800	1927	29,000
1908	2,320	1918	46,000	1928	31,800
1909	2,600	1919	67,300	1929	28,300
1910	2,700	1920	40,400	1930	22,100

Total of note issue at the end of 1899 98
Total of note issue at the end of 1900 125

Egyptian Note Issue By Denomination

(In £ 1000's)

	1931	1932	1933	1934	1935
25 Piastres	9	8	8	8	8
50 Piastres	50	47	47	44	597
1 Pound	7,474	7,585	8,750	8,456	8,639
5 Pounds	4,877	4,988	5,790	5,795	6,453
10 Pounds	4,994	4,540	4,647	4,938	5,348
50 Pounds •	753	465	358	380	722
100 Pounds •	2,943	2,566	1,999	1,678	3,332
Total	21,100	20,200	21,600	21,300	25,100

• *Withdrawn from circulation in April 1959.*

The Central Bank of Egypt contributed to the revolutionary progress of the A.R.E. and this, among other things, included the establishment of a bank-note printing plant to avoid having the country's currency notes printed abroad. The project took into account the possibility of future expansion.

Undoubtedly, the establishment of a bank-note printing plant was due to national security considerations which require that a country's currency notes be printed under its supervision. The project started with the signature of a contract on 18/7/1960 with the West German Company, Giesek and Devrent, to provide the plant with all the necessary up-to-date equipment, materials and technical expertise. Though money printing techniques were new to Egypt yet thanks to the efforts exerted, the production of various currency notes started in the middle of 1967. The German experts gave technical assistance to their counterparts until the middle of 1969 then returned home, and the Egyptians efficiently assumed responsibliity for production by the perseverance and zeal of all employees. In addition to the foregoing, the Bank undertook to print cheques, savings certificates, shares, bond certificates and travellers' cheques. The most up-to-date techniques and equipment are used. The Bank has also succeeded in attracting clients from brother Arab countries such as Iraq, Sudan, Yemen and Qatar for printing their ordinary and travellers' cheques and academic certificates.

The Central Bank started using in 1968 a metallic thread in the note printing process as a guarantee against forgery and adopted the head of the ancient Egyptian Scribe as a water mark. A 25 piastre note was issued on December 28th. 1968 using the afore-mentioned metallic thread and water mark. The face showed a picture of Egypt's Renaissance statue; the back, the Republican emblem in its three colours. Both sides were in green and a rock colour. Another 50 piastre note, displaying a picture of Al Azhar mosque's interior court and which was brown and red in colour, was issued. On the same date an one pound note was issued with the Quaitbay Mosque on the face and the Abu Simbel Temple on the back. It was brown and violet.

On August 9th. 1969, a 5 pound note was issued showing the ancient Egyptian Scribe as the water mark. The Ibn Touloun mosque appeared on the face, and a relief symbolising the Nile on the back. The predominant colours were shades of blue and grey on both sides. On January 27th. 1970, the same water mark was used in a 10 pound note bearing on its face a picture of the eastern facade of the Sultan Hassan mosque, while on the

back was a picture of the Chephren statue and of the Guizeh Pyramids. The colours were shades of grey and red on the face and grey, red and blue on the back.

On August 15th. 1970, the Bank issued a new 5 pound note. It had an eagle as the water mark and a picture of Tutankhamon was shown on the face while the prevailing colour was violet. On September 16th. 1976, the Bank issued a 25 piastre note with the ancient Egyptian Scribe as the water mark. It showed a picture of the statue of Egypt's Renaissance on the face, while on the back was shown the new Republican emblem - the Qoraish hawk. The note was coloured in shades of green, blue and a rock colour.

In view of the increasing use of large denominations (the five and ten pound notes representing more than 90% of the note issue at the end of 1976), the Central Bank of Egypt issued in May 1977, for the first time, a 20 pound note. It had as a water mark the ancient Egyptian Scribe and showed the Mohamed Ali mosque at the Citadel on the face and, on the back, a statue of the Goddess Isis and a pharaonic war chariot. Its colours were shades of green and a rock colour.

It should be noted that, of all bank-notes, the Egyptian ones have been least liable to forgery. Thus, during the past twenty years, no forgery has occurred, except with a five pound note bearing a picture of the National Bank of Egypt. It is believed that the forgery emanated from abroad during the tripartite aggression. Other forgeries were very limited as the Ministry of the Interior arrested all Egyptian currency forgery perpetrators. For instance, bank-notes confiscated during the period 1973/77 amounted to 246 and all were forged before 1973 excepting 16 ten pound notes. The reason forgeries are rare may be attributed to the precautions taken by the Bank viz:

Firstly: The Paper Utilized

1 - Chemicals are added to the paper to give it more strength and durability.

2 - The water marks used require a high degree of skill and accuracy in their make up so that forgeries are difficult.

3 - The metallic thread also possesses special characteristics designed to prevent forgery.

Secondly: The Design

The designers have made a point of incorporating in their designs pictures of both the Islamic and Pharaonic civilizations, though only one

new 5 pound note with a lotus flower as the water mark was issued bearing a picture of Tutankhamon and the Mohamed Ali mosque on the face, and a group of statues representing the Nile on the back. The statues were, in dimension and colour, similar to those of the 5 pound note previously issued.

On May 12th.1952,the Bank issued an one pound note with the same specifications (dimensions and colours) as the precious specimen issued in 1950, but the picture of the ex-King was replaced by that of Tutankhamon. On October 29th 1952, new 50 and 100 pound notes were issued, with identical specifications regarding colours and dimensions as the 50 pound note issued in 1949 and the 100 pound note issued in 1948, but both had the Sphinx as the water mark and the picture of the ex-King was replaced by that of Tutankhamon.

On November 1st. 1952, a new 10 pound note was issued with the Sphinx as the water mark and the picture of Tutankhamon on the face. The back showed the Karnak Temple columns, while on the sides at the bottom was the picture of the Sphinx at Alexandria. Its dimensions were 181 x 94 mm. and it colours violet and red on the face and a light greenish yellow with a prevailing red on the back.

In this way Egyptian bank-notes of various denominations developed to include a water mark plus pictures and colours of a high degree of complexity to prevent forgery. As a result of the increase in the use of bank-notes in transactions (instead of gold as previously mentioned, or barter in rural areas, and cheques as the banking habit had not yet gained acceptance by Egyptians), the note issue increased gradually to reach L.E. 209 million at the end of 1952, of which L.E. 74.6 million consisted of 50 and 100 pound notes, L.E. 92.7 million of 5 and 10 pound notes, L.E. 33.8 million of one pound notes, and L.E. 7.9 million of 1/2 and 1/4 pound notes.

In April 1959, the 50 and 100 pound notes were withdrawn from circulation because of the economic conditions prevailing at that time. However, other denominations continued to circulate so that the note issue increased to L.E. 223 million at the end of 1960, of which L.E. 118.8 million consisted of 10 pound notes, L.E. 64.1 million of 5 pound notes, L.E. 31.5 million of one pound notes, L.E. 4.6 million of 1/2 pound notes and L.E. 3.9 million of 1/4 pound notes.

3 — Central Bank of Egypt Bank-notes

1960 witnessed an important event, namely the promulgation of Law No. 250 on July 19th. amended in November by Law No. 277 regarding the Central Bank of Egypt and the National Bank of Egypt. The Law stated that a new independent organization, to be known as the Central Bank of Egypt, was to be established possessing all the powers and having all the responsibilities of a Central Bank. At the same time, the Law granted the National Bank of Egypt the right to undertake all commercial banking operations. As of 1961 and in compliance with the afore-mentioned Law, the Central Bank assumed the right of note issue. Over the years, the note issue increased until it reached L.E.1,817 million at the end of 1977, of which L.E.225.1 million consisted of 20 pound notes which were issued for the first time in May 1977, L.E.1,199.3 million of 10 pound notes, L.E.256 million of 5 pound notes, L.E.109.4 million of one pound notes, L.E.12.9 million of 1/2 pound notes and L.E.14.3 million of 1/4 pound notes.

Since the inception of the Central Bank, many changes relating to bank-notes have taken place, especially as regards the water mark, the designs shown on the notes and the colours. On October 3rd. 1962, a 10 pound note was issued with an eagle as the water mark, Tutankhamon on the face and, on the back, an ornamental floral border. As regards colours, the face was dark green and brown, and the back dark brown with light greenish brown and orange. On November 3rd. 1962, a 25 piastre note was issued with an eagle as the water mark. The picture of an eagle was also shown on the face, while on the back there were arabesque decorations. The dominant colour on both sides was blue though the face included green, brown and light blue.

On November 17th. 1962, the Central Bank issued a 50 piastre note with an eagle as the water mark, within an arch of arabesque decorations, on the side of which was shown the minaret of a well known mosque.

On March 14th. 1963, the Bank issued a 5 pound note with the lotus as the water mark at the bottom centre of the note. Tutankhamon was shown on the face, while two ornamental circles were shown on the back on both sides with arabesque decorations and flowers in the centre. The predominant colour was light green.

On April 29th. 1963, the Bank issued an one pound note with an eagle as the water mark, Tutankhamon on the face and ornamentation on the back. Its colours were deep blue-green and violet. On September 2nd. 1963, a new 5 pound note of the same colour as the previous one (dated 14/3/1963) was issued with an eagle as the water mark. The lower side of the face showed ornamental designs, while on the back the value of the note was printed in figures and was surrounded by ornamental circles.

public began to accept and depend on such notes. As a result, the Bank increased the amount of the note issue to L.E. 8,250,000 at the end of 1914 as compared with L.E. 2, 700,000 at the end of 1913.

The Bank also issued notes of smaller denominations as a result of the increased use of paper currency. Thus, in August 1914, a 50 piastre note was issued, 130 x 71 mm. in dimension, light brown on the face and a mixture of blue, green and faded orange on the back.

On the 21st. of September 1914, a new one pound note was issued 158 x 85 mm. in dimension, rose and blue on the face and orange and green on the back. On the 5th. of August 1917, a 25 piastre note was issued for the first time; 121 x 76 mm. in dimension,olive green on the face and blue and orange on the back.

On the 1st. of March 1921, the Bank issued a new 100 pound note which differed from the previous ones in dimension, its size being 221 x 122 mm. while its colour was more complex so that it could not be easily forged. It was green in the middle, yellow and violet on the sides, while the back had different shades of blue and orange at the top and bottom, and the sides were green and red.

On the 1st. of June 1924, a new pound note was issued which was smaller in size; its dimensions being 150 x 85 mm. while its colour was red and blue on the face and red, blue and green on the back.

On the 1st. of August 1924, the Bank issued a new 5 pound note 167 x 88 mm. in dimension and of more complex colours than previous notes. On the face,the sides were green and the centre violet, while on the back it was blue green in the centre and a combination of red, green and orange on the sides.

On the 1st. of July 1926, another new one pound note was issued measuring 160 x 87 mm.; its colours being olive green on the face and violet on the back. In 1930 a water mark was introduced for the first time to prevent forgery, as up to that date the complexity of colours was the main safeguard.

On the 23rd. of April 1930, the National Bank issued a new one pound note with a picture of the Sphinx as the water mark. In fact, this was the first time that a water mark was used in printing Egyptian notes. The note's dimensions were 162 x 86 mm., and its colour was dark blue and brown on the face and green on the back. Subsequently, the water mark was printed on all other Egyptian currency notes, for on the 3rd. of March 1931, the Bank

issued a 10 pound note which included a picture of the Sphinx as the water mark. The note's size was 188 x 102 mm. and its colours were violet and brown on the face and a blue-green on the back.

On the 7th. of May 1935, a new 50 piastre note was issued bearing the picture of a scarab as the water mark; measuring 130 x 71 mm.; its face a dark green on the sides, and orange green in the middle. As for the back, it was blue.

With the aim of improving Egyptian bank-notes, the Bank in 1946, for the first time, started to print pictures on the notes it issued. Thus, on May 1st. of that year it issued a 5 pound note with a lotus flower as the water mark. On the face was shown the picture of ex-King Farouk in green on the right and that of the Mohamed Ali mosque in violet on the left, while on the back was shown a group of green coloured statues representing the Nile. Its dimensions were 170 x 89 mm.

On July 1st. 1948, a new 100 pound note was issued with the picture of the Sphinx as the water mark to the left of a minaret. The picture of ex-King Farouk was shown on the face together with the minaret of the Yehia Zein El Din mosque, while on the back was shown the Quaitbay Mausoleum in the middle. Its dimensions were 203 x 106 mm. and its colours green and violet on the face and violet on the back.

On November 1st. 1949, a new 50 pound note was issued showing the Sphinx as the water mark. The face was adorned with the ex-King's picture, while the back showed Mameluk tombs and the Citadel. Its dimensions were 193 x 100 mm. The face was a light brown and green colour while the back was green. On July 1st. 1950, the Bank issued a new pound note with the Sphinx as the water mark, and a portrait of the ex-King on the face and the Temple of Isis on the back. Its colours were rose blue on the face and blue on the back; its dimensions 161 x 86 mm. In 1952, however, new currency notes of various denominations were issued without the picture of the ex-King. Thus, on May, 8th., a 25 piastre note was issued without a water mark, but with the picture of Tutankhamon and of the Aboul Abbas El-Morsi mosque in Alexandria flanked by lotus flowers. The note measured 131 x 70 mm. and the prevailing colour was green on both sides. On the same date, a new 50 piastre note was issued with the picture of the Sphinx as the water mark and showing the face of Tutankhamon and the Temple of Isis on the Island of Philae. It also showed, on the lower right and left hand sides of the note, the statue of a ram symbolic of Amon. Its dimensions were 145 x 77 mm. and its colour was brown on both sides. On the same date, a

1 — Accept National Bank of Egypt bank-notes in payment of taxes.
2 — Pay the equivalent of such notes in gold upon demand.
3 — Effect all payments by means of such notes as long as they were acceptable to the public.

The Treasury agreed to issue such a circular provided that Government representatives were granted the right to supervise the issue of bank-notes and the vaults in which such notes were kept, in addition to the right to inspect the vaults in which the gold and securities cover were held. The Board of Directors of the Bank accepted these conditions. However, the note circulation was rather small at the beginning because the public was not yet accustomed to deal in such notes. Thus, in May 1899, the note issue amounted to sixty thousand pounds, of which only fifteen thousand pounds were in circulation while the balance was held by the Banking Department. Soon, the public became accustomed to dealing in notes and this led to an increase in the note issue from L.E.98,000 at the end of 1899 to L.E.8,250,000 at the end of 1914.

Currency circulated in Egypt between 1899 and 1914 consisted of the sterling gold pound, in addition to Egyptian bank-notes convertible into gold. A fixed rate of 1:0.975 between the Egyptian pound and the sterling was set and this was to apply to the exchange of both the Egyptian gold pound and the Egyptian pound note into the sterling gold pound.

On August 2nd. 1914, a special decree was issued making Egyptian bank-notes legal tender, suspending their convertibility into gold, and thus the basic Egyptian currency unit became the pound note and not the gold pound. Accordingly, the circulation of gold coins was suspended as of that date with the result that the note issue increased to L.E.11.6 million at the end of 1915 and to L.E.223 million at the end of 1960.

This decree was in line with the general trend in most other countries during that period (namely the adoption of a paper currency covered by gold and convertible currencies) in order to coordinate their monetary systems, as this brought about a reduction in the utilization of gold balances, as well as affording flexiblity in varying the volume of money supply. In addition to the foregoing, the events leading up to World War I portended that bank-note holders would demand its redemption in gold; a fact which could have resulted in the depletion of the gold balances held by the National Bank as cover for the note issue and thus the squandering of national gold balances.

As regards the denomination and specifications of the various bank-notes issued by the National Bank of Egypt during the period in which it held such right, the Bank issued a 50 piastre note dated January 1st. 1899. Its dimensions were 130 x 71 mm. and its colour rose and light green on the face and green on the back.

The National Bank also issued an one pound note bearing the date 5/1/1899; 158 x 82 mm. in dimension, the colour of which was a combination of rose and light orange on the face and orange on the back. It issued as well a 5 pound note dated 10/1/1899; 168 x 86 mm. in dimension, and which was yellow, green and pale rose in colour on the face and red on the back, then a 10 pound note bearing the date 13/1/1899, 190 x 76 mm. in dimension and which was rose and a faded blue on the face and blue on the back. The Bank, in addition issued an one hundred pound note bearing the date 15/1/1899, 223 x 118 mm. in dimension, and which was yellow and olive green on the face and olive green on the back. After a few years, the Bank issued on the 21st. of March 1904 a 50 pound note, 198 x 110 mm. in dimension, yellow and faded red on the face and blue on the back.

On the 1st. of January 1912, the Bank issued a 10 pound note of a larger size than the former one, its dimensions measuring 192 x 100 mm. and its colours being blue on the left side of the face, while the rest was a light rose blue, and the back was grey. As the use of paper money increased and as it began to be dealt with in large transactions, the Bank issued in 1913 four new notes of large denominations, increasing their dimensions in comparison to the ones previously issued.

The first of these, which was issued on the 1st. of September 1913, was a 5 pound note, 168 x 88 mm. in dimension, violet and faded yellow on the face and dark violet, yellow and faded green on the back. On the following day, a 10 pound note was issued, 188 x 102 mm. in dimension, and light brown on both the face and the back. On the 4th. of the same month, a 50 pound note was issued, 205 x 110 mm. in dimension, yellow and violet on the face and a light red, violet and light green on the back. On the 5th. of the same month, a new 100 pound note which was 223 x 121 mm. in dimension was issued; the face being yellow and violet, while the back was yellow green and violet.

As of August 1914, when the Egyptian pound note became legal tender and was no longer convertible into gold, as previously mentioned, the

1 — The Period Before 1898

A collection of gold and silver coins was circulated in Egypt until the beginning of the 19th century. A few of these were minted locally, while the majority consisted of Turkish, English and French coins. However, this strange mixture of coins was not regulated by law. Egypt remained without a determinate monetary unit as a base for its monetary system up to 1834. In that year a decree was promulgated issuing an Egyptian currency based on a bimetallic standard. By this decree coins in gold and in silver were to be minted and deemed legal tender. This meant that a debtor had the option of settling his debt, whatever its amount, in gold or silver coins. The exchange of the two coins was in the rate of 1 : 15 : 52 meaning that the value of one weight of gold equalled (in value) 15.52 times the same weight in silver.

The minting of coins was a monopoly of the government which received all profits accruing from this operation. The unit of Egyptian currency took the shape of a gold coin of 20 piastres known as « The Gold Rial » and a piece of silver, also of 20 piastres, weighing 15.5 times the gold piece (this being in accordance with the European ratio) and known as « The Silver Rial ».

Although the 1834 decree failed to mention the Egyptian pound, pounds were minted and circulated as of 1836. The important pieces of currency minted at that time were :

Gold	Silver	Nickel and Bronze
P.T. 100	P.T. 20	10 Barats
P.T. 50	P.T. 10	5 Barats
P.T. 20	P.T. 5	1 Barat
P.T. 10	P.T. 2	

Owing to the extensive use of foreign coins in Egypt to meet the needs of large transactions and foreign trade operations that could not be fulfilled in Egyptian currencies, due to minted gold pieces and small denominations of other types of coins being insufficient, Mohamed Aly fixed legal exchange rates for important foreign currencies which became acceptable in settling internal transactions by force of law.

As Egypt's foreign trade was directed mainly towards gold standard countries, the most important being England, and because of the fluctuations in the value of silver, this metal gradually stopped being accepted as a means of settling internal transactions. After less than 30 years of a bimetallic standard the country adopted the gold standard, on a de facto basis, as the basis of its monetary system with silver getting to be acceptable within certain limited amounts.

The gold standard, as the basis of Egypt's monetary system, was officially recognized in 1885 when the monetary reform law was issued following the financial crisis caused by the accumulation of external debts under Ismail and Said. As of the date of the issuance of that law, the country had an unified currency, the Egyptian gold pound, weighing 8.5 grammes, with a gold content of 875/1000 parts of fine gold and divided into 1000 milliemes. Thus, the bimetallic standard was officially cancelled.

Though it was decreed that the Egyptian gold pound would be deemed the country's basic monetary unit, yet owing to the scarcity of minted quantities of such currency, the State permitted the use of the sterling, the French pinto and the Turkish pound - all being gold coins - as currencies in circulation. Each had a fixed legal price, and was to be withdrawn when sufficient quantities of the Egyptian gold pound became available, a fact which never materialized. Because the sterling pound was valued at more than its gold content, in relation to the French pinto and the Turkish pound, it was deemed bad money vis-a-vis the other two. Consequently, it became the sole medium of exchange in the domestic market, driving other currencies out of circulation, in accordance with Gresham's Law which states that bad money drives good money out of circulation. Thus, though the Egyptian gold pound was deemed legal tender, the gold sterling pound remained the main medium of exchange, and Egypt ceased to be on the ordinary gold standard but was on the sterling gold standard.

2 — National Bank of Egypt Bank-notes (1898-1960)

Sterling gold pounds were thus the main medium of exchange in Egypt as of 1885. Bank-notes were unknown until 1898, when the National Bank was established as a commercial bank to perform ordinary banking operations. The Government granted it the privilege of note issue for a period of 50 years.

The National Bank began issuing bank-notes, for the first time in the history of Egypt, on Monday 3rd. of April 1899. The Bank prepared for this operation by requesting the Treasury, in a letter sent on March 20th 1899, to issue a circular to the capitals of the Governorates allowing official cashiers to :

We have the pleasure to present this currency brochure, reviewing and delineating the history and development of Egyptian currency, in commemoration of the eightieth anniversary of the issuance of Egyptian currency and the passing of one decade since the establishment of an Egyptian bank-note printing plant. This latter important national event, which has given Egypt an identity of its own, has enabled Egypt to print its own currency for the first time instead of its being printed abroad. The brochure is the first of its kind. We hope that it will be of great help and interest to monetary and financial agencies and circles as well as to students of economics and finance.

Mohamed Abdel Fattah Ibrahim

GOVERNOR

CENTRAL BANK OF EGYPT

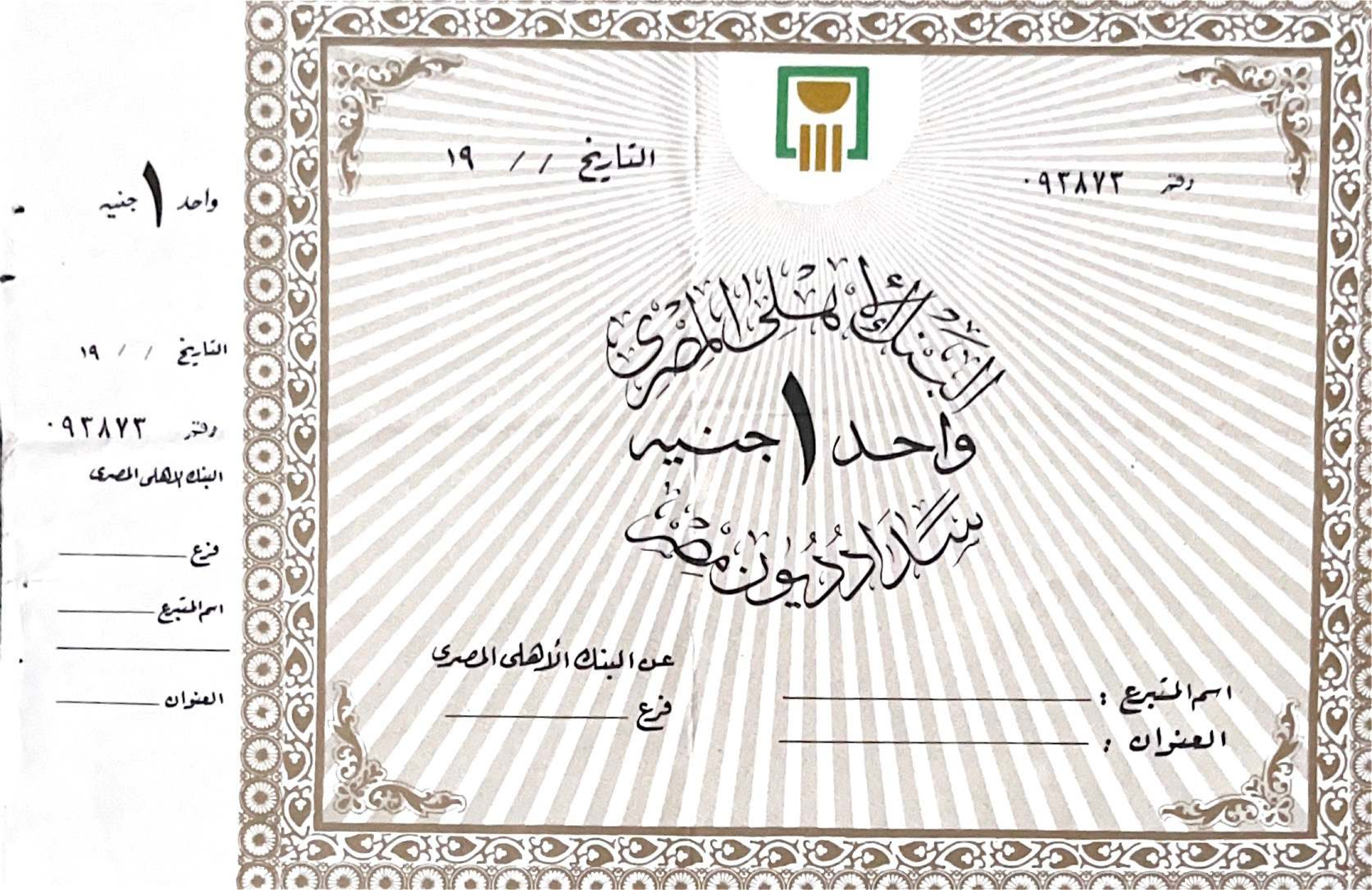
1979

INDEX



Egyptian Currency

1979



واحد ١ جنيه
التاريخ / / ١٩
دفتر ٠٩٣٨٧٣
البنك الأهلى المصرى
فرع
اسم المتبرع
العنوان
التاريخ / / ١٩
دفتر ٠٩٣٨٧٣
البنك الأهلى المصرى
واحد ١ جنيه
سداد ديون مصر
عن البنك الأهلى المصرى
فرع
اسم المتبرع :
العنوان :